

Las promesas de Aníbal Ibarra al asumir como jefe de Gobierno

Justicia social, obra pública y derechos humanos

Páginas / 4 a 8

◆ *El gabinete de la Ciudad explica sus proyectos y prioridades*



Página/12

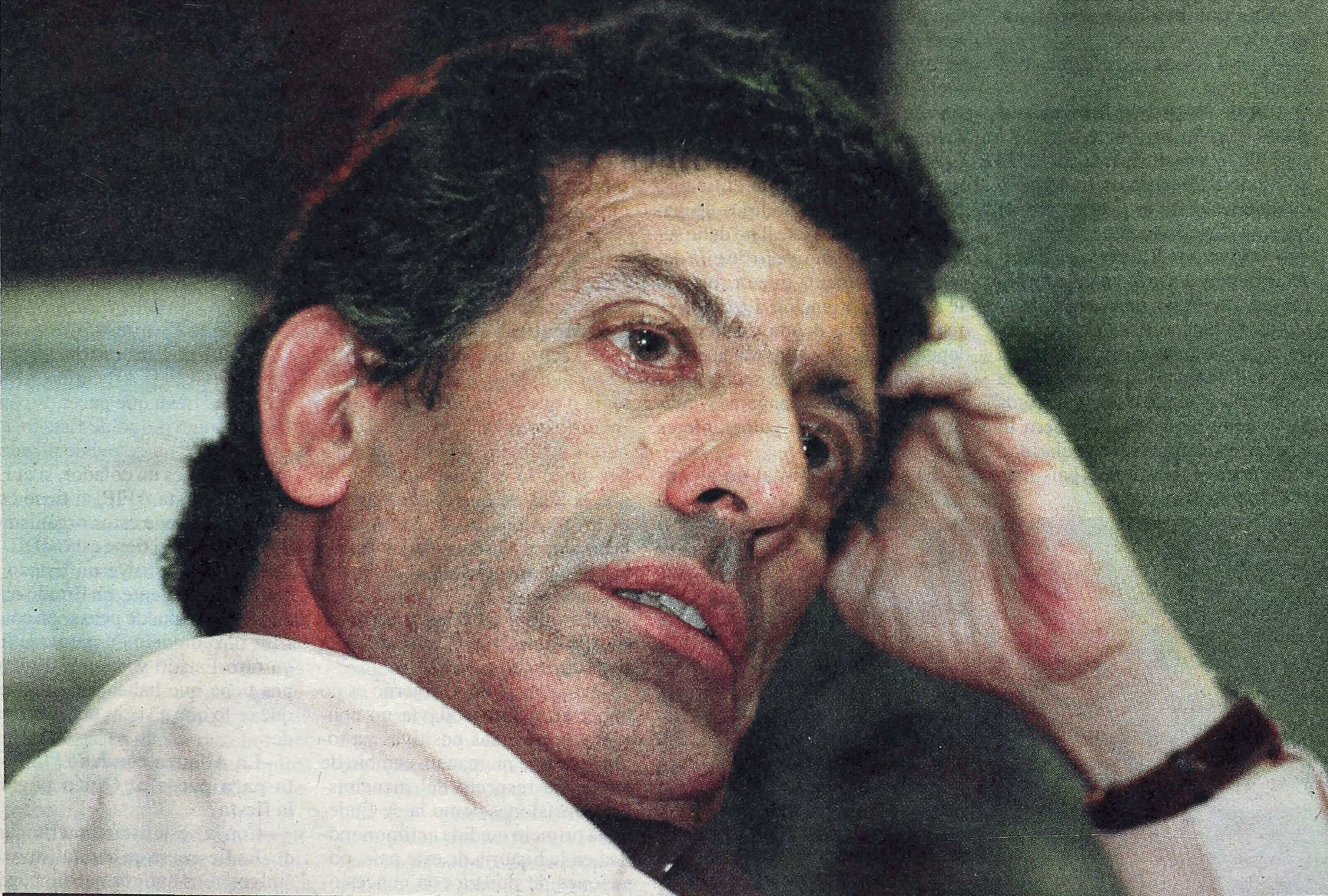
el país a diario

Buenos Aires, lunes 7 de agosto de 2000 - Año 14 - Nº 4202 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Les Luthiers: $6

REPORTAJE EXCLUSIVO

El vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez analiza las asignaturas pendientes del Gobierno: los límites del "ajuste fiscal como fin en sí mismo", la "ingenuidad" de creer que una "comunicación posmoderna puede disfrazar la realidad" y el funcionamiento de los organismos de inteligencia y seguridad Páginas/2/3

"SI CORRIO PLATA EN EL SENADO, SERIA LA DECADENCIA TERMINAL"



Cómo ahorrarse una desilusión, *por Martín Granovsky* 4

Codificado, *por Juan Sasturain* 28

Sandra Cartasso

SUBMARINO

Entre las ceremonias de ayer en la ciudad pasó inadvertido un pequeño hito histórico. A medio camino de su discurso, Aníbal Ibarra hizo una cita que marca una primera vez en el léxico político nacional. Hablaba de las diferencias sociales, de ricos y pobres, cuando dijo: "El desarrollo desigual es un monstruo que, como aquel que aparecía en 'El Submarino Amarillo', succiona todo lo que encuentra a su paso hasta que termina devorándose a sí mismo. Al final no queda nada". Lennon y McCartney en la Legislatura.

AUTOCRITICA Y PREOCUPACIONES DEL VICEPRESIDENTE

"Los políticos sólo se quejan cuando les pinchan el teléfono"

"Me preocupan algunos nombres, algunos procedimientos, algunas operaciones políticas de las cuales incluso yo he sido víctima." En diálogo con **Página/12**, Carlos "Chacho" Alvarez no evitó ningún tema: habló del marketing político "ingenuo", de "plata negra", del mal ejemplo "de tantos", de la enorme dificultad de hacer que algunos "entiendan que hay que cambiar, y que es ahora, desde el oficialismo".

Por Susana Viau y Eduardo Tagliaferro

En los últimos meses, Carlos "Chacho" Alvarez debió enfrentar una seguidilla de episodios de alta intensidad al moderar el intento de ir hasta el hueso con la reducción salarial a los trabajadores estatales y enfrentar a los senadores por los manejos prebendarios de la política. Pero al mismo tiempo firmó en ausencia del Presidente la desregulación de las obras sociales y defendió, sin fisuras, la necesidad del recorte de los sueldos de los empleados públicos. Ese movimiento pendular de fidelidad al Gobierno y resguardo de la identidad de su fuerza le dio a la institución "vicepresidencia" una densidad inédita. En la larga entrevista mantenida con *Página/12* se reproduce esa dualidad: la defensa cerrada del proyecto de la Alianza y, por primera vez desde el 10 de diciembre, una mirada autocrítica hacia el interior de la gestión.

–Usted sostuvo que la solvencia fiscal no es suficiente para convencer a nadie de la necesidad de construir un...

–...sueño.

–Una palabra muy sesentista, por cierto.

–Bueno... toda sociedad necesita un sueño.

–Lo de sesentista fue pensando en Martin Luther King.

–Uno le transmite a la sociedad un modelo de país con una visión estratégica. Esto es lo que permite que una sociedad acepte limitaciones y esfuerzos. Lo malo es cuando se convoca a una sociedad a hacer sacrificios sin una visión estratégica de país, que es lo que puede estar pasando cuando se habla del malhumor de la sociedad. La sociedad sabe que no hay paraísos a la vuelta de la esquina, pero lo que no se ha instalado con claridad todavía es el modelo de país más justo, más equitativo, más solidario que se puede construir. Y que implica también parte del sacrificio que hay que hacer. Esto es lo que no está. Se confunde lo coyuntural –que es el mal humor– con la falta de expectativas, con cuál es el proyecto.

–¿Y cuál es? Porque la escena la ocupa el equilibrio fiscal.

–La solvencia fiscal tiene dos abordajes. Un abordaje desde el liberalismo, que en su visión más extrema era y sigue siendo "prescindamos del Estado". Esos sectores pueden llegar a decir, con todo desparpajo, que hay que achicar el gasto en 10 mil millones de pesos, que es lo que gasta la administración central. Pueden llegar a concebir un país sin Estado. El equilibrio fiscal siempre fue una bandera colocada en las antípodas de la cultura progresista. El problema de la Argentina es su grado de vulnerabilidad externa, estamos en una especie de calvario fiscal porque somos un país que se recibe con una deuda externa de 300 mil millones de dólares. La pregunta que se hacen los acreedores todo el tiempo es si la Argentina podrá o no pagar. La solvencia fiscal no debe ser un fin en sí mismo, pero de ella depende un mayor o menor margen de autodeterminación. Lo cierto es que cuanta más deuda, cuanta más dependencia de los capitales externos, cuanto más altas sean las tasas de interés que pagamos, más hiperdependiente y vulnerable es este país.

–El equilibrio fiscal no alcanza para forjar el sueño ni tampoco para salir del cuadro de recesión y desempleo.

–Lo que tiene que funcionar es un círculo virtuoso de solvencia fiscal, confianza, inversiones, crecimiento, empleo. Acompañado esto de políticas activas. Lo que no se produce es un proceso de inversiones que ayude a terminar de cerrar este círculo. Ya dimos las señales fiscales, se mejoró la confianza, pero Argentina no está en la agenda de las inversiones, a no ser en telecomunicaciones, energía, minería y algo de turismo: no alcanza para ayudar a construir un país donde entren todos los argentinos. En una sociedad que está viviendo angustiosamente en el día a día no es fácil instalar la idea de que un modelo diferente es posible. Pero parece que tenemos invertidos los tantos y la solvencia fiscal es el objetivo final. Eso no conmueve a la sociedad.

Engaño: *"No hay que confundir envoltorio con realidad. Es ingenua la idea de que el buen humor de los funcionarios va a transmitir buen humor a la sociedad".*

–El proyecto no está claro por un déficit en la comunicación o por...

–Yo creo que es una tontería posmoderna creer que la comunicación puede disfrazar la realidad, como estrategia. La comunicación, a lo sumo, puede inventar un hecho, como en alguna película norteamericana.

–¿Mentiras verdaderas?

–Exacto, mentiras verdaderas. Creer que eso puede ser una estrategia o que la realidad puede confundirse con el envoltorio, es ingenuo. Lamentablemente puede haber quien lo esté pensando. Igual que la idea de que el buen humor de los funcionarios va a transmitir buen humor a la sociedad, más allá del impacto social de algunas decisiones.

–Entonces no cree que el Gobierno deba estar en campaña permanente.

–La falencia del Gobierno es no haber articulado todavía un conjunto de medidas positivas ya tomadas y que marcan un cambio de tendencia respecto del menemismo. Decisiones como la de Endesa, la primera medida antimonopólica en la historia de este país; posiciones de dureza con concesionarios privados, como las que llevaron a que Eduardo Eurnekian termine de pagar el canon; la reforma de la carta orgánica del Banco Nación, que nos permite prestarle a las pymes y no a las grandes empresas como hicieron gobiernos anteriores que endeudaron al Banco en más de 800 millones de dólares; entrarle fuerte al PAMI, que fue una caja negra; el desafío de que la desregulación del sistema de salud no sea un negocio financiero para las empresas de salud privadas y, al mismo tiempo, terminar con el manejo distorsionado de las obras sociales sindicales. Hemos empezado a dar la batalla contra la herencia del capitalismo que tuvimos en la Argentina durante los últimos años, pero eso no está percibido porque lo que prevalece es el sufrimiento de la gente, que no nace en estos últimos siete meses.

–El tema de "la herencia" empieza a sonar a excusa.

–En la Argentina, estos argumentos han sido utilizados como un atajo para explicar imposibilidades, resignaciones. Nosotros tenemos un límite: el último índice de desocupación. La gente puede entender que eso sea todavía producto de la inercia del modelo. Pero de ahí en más lo que se evalúe será lo que produzca el gobierno de la Alianza. Dijimos que en el segundo semestre va a mejorar la situación, ahora hay que demostrar que eso se cumple.

–¿Los organismos internacionales fueron más tolerantes con Menem?

–No es tan así. La tolerancia fue con el primer Menem, que ganó confianza con la estabilidad y el desguace del Estado con las privatizaciones. Los mercados le perdonaban todo a Menem por los negocios que se hicieron. Esa fue una etapa de cierto jolgorio. Ahora cambiaron las reglas y, por ejemplo, yo me estoy preguntando si esa prórroga que Repsol pide hasta el 2027 para realizar inversiones tiene algún justificativo. Que no vengan a especular ahora con que porque Argentina está en una situación difícil se tiene que aceptar cualquier cosa, sobre todo con un recurso no renovable como el petróleo.

–¿A qué Estado aspira usted?

–Si uno quiere construir un modelo nuevo en la Argentina, lo primero que tiene que hacer es construir un nuevo tipo de Estado. Un modelo que no se puede alcanzar si el Estado es un colador, si el Estado tiene esta AFIP, si tiene esta Aduana, si tiene estos organismos de seguridad, si tiene está SIDE. Si acá no se construye un Estado al servicio de la gente, un Estado confiable, no se puede pensar en construir otro modelo. Y para que haya otro Estado y otras instituciones tiene que haber otra política, que es lo que a veces no se entiende.

–La Alianza condenó "la fiesta para pocos". ¿Quién pagará la fiesta?

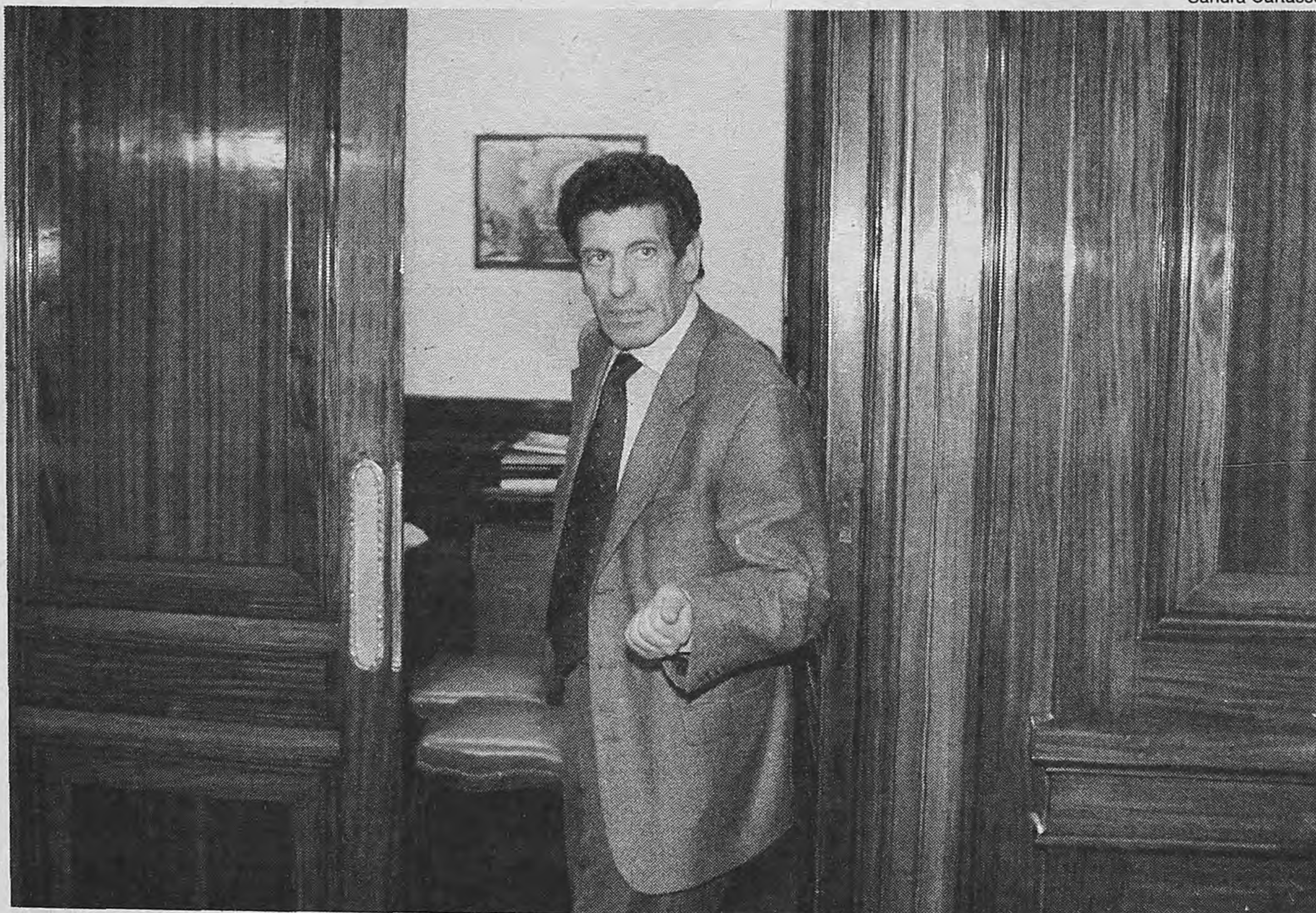
–Con la fiesta estamos terminando. La fiesta era un capitalismo de amigos. Los amigos que no pagan los créditos que toman, los que hicieron grandes negocios, los que seguramente cobraron grandes comisiones por las privatizaciones que impulsaron. Eso empieza a terminarse. ¿Cuánto se puede ir para atrás? Aunque no guste escucharlo, depende menos de la política y más de la Justicia, de la Justicia que tenemos, que es absolutamente insatisfactoria, que es uno de los grandes déficit. La fiesta la tienen que pagar los que la protagonizaron, los que se enriquecieron.

–Justamente. La gente se pre-

La SIDE

La Secretaría de Inteligencia del Estado aclaró "que no hace inteligencia sobre los ciudadanos nacionales ni extranjeros" y que sus actividades están sujetas de manera estricta "a las directivas del Poder Ejecutivo" y "las órdenes emanadas de la Justicia". La declaración fue realizada a través de un comunicado de prensa, que puntualiza que las escuchas telefónicas se realizan "únicamente" contando con una orden judicial y "siempre en el marco del más estricto cumplimiento de la legislación vigente".

Sandra Cartasso



"La fiesta la tienen que pagar los que se enriquecieron, los que la protagonizaron."
"Aunque no guste, el problema es que eso depende menos de la política que de la insatisfactoria Justicia."


Sandra Cartasso

"Hay muchos disfraces. Incluso compañeros nuestros que hacen discursos progresistas, a la hora de actuar no lo hacen con vocación de cambio."

gunta si no van a hacer nada con la Justicia.

–Las instituciones no se pueden transformar *manu militari*. Uno actúa con la Justicia de este estado de derecho imperfecto que tenemos. Lo que se hizo es crear un lugar muy objetivo, muy riguroso en términos de profesionalidad en el que se puedan concentrar todas las denuncias que había sobre la gestión anterior. No podemos decir que es malo operar a los jueces cuando lo hacen los adversarios y es bueno cuando lo hacemos nosotros. Es malo que haya una Justicia condicionada, dependemos mucho de cuál va a ser la actitud de la Justicia en esta nueva etapa. Hay que crearle condiciones para que pueda desenvolverse con independencia, con estos jueces que tenemos, elegidos por el sistema institucional. No los eligió el menemismo, pasaron por el Senado y obedecieron a las relaciones de fuerza institucionales: una mayoría política en manos del menemismo, una ingeniería política que tuvo legalidad social porque salió de elecciones, en mayor o menor medida. El cómo se cambia implica respetar la lógica del estado de derecho.

–Ricardo Gil Lavedra asegura, sin embargo, que ahora hay una Justicia independiente. ¿En qué momento se produjo esa transformación?

–Yo corregiría, diría que nosotros tenemos que generar las condiciones para que pueda existir una Justicia independiente. Ahora, ¿estos jueces serán independientes? Esta es la pregunta.

–Más que la pregunta nos interesa la respuesta.

–Por eso digo: queda abierta. Si nos atenemos al comportamiento anterior, no podemos ser optimistas. Yo lo traduzco a Gil Lavedra. Lo que quiere decir es que ahora hay condiciones para que haya una Justicia independiente. La Justicia tendría la oportunidad de ser independiente y debería serlo. Sería un gran servicio.

–Además del PAMI, ¿dónde hay que, como usted dice, entrar fuerte?

–Hay cosas que no están influidas por la globalización ni por las amenazas externas. El sistema institucional lo construye una dirigencia. Hay cuestiones que dependen de nosotros cambiar. Tenemos que construir una Aduana en la que no haya dumping, que no haya contrabando, que no haya coima, que no sea un queso gruyère; una AFIP que le cobre a quienes usan administraciones contables para eludir impuestos. Eso no depende del FMI, del Banco Mundial, de la globalización o de ningún imperialismo. Eso depende de la vocación de transformación que tengamos nosotros. Yo quiero ver desplegar toda la voluntad transformadora donde no hay restricciones. A veces uno es pesimista porque ve poca voluntad de cambio donde no hay restricciones. No hay restricciones, por ejemplo, para hacer que funcionen bien los organismos reguladores. En cambio, unos piden que no se reduzcan los aportes patronales de las empresas privatizadas y otros la no indexación de tarifas. Pero eso no va a resolver nada mientras los funcionarios de los organismos reguladores estén cooptados por las empresas, que es lo que pasa en la mayoría de los entes de control que tiene este país. Hay que generar reglas que ayuden a construir una sociedad moderna, que funcionen para el débil y para el poderoso. De lo contrario, es como pretender mandar a la Bonaerense sin autoridad moral.

–¿Se refiere a la autoridad moral de los políticos?

–Todo nos muestra que la Policía Bonaerense sigue funcionando exactamente igual que siempre y los últimos hechos lo atestiguan. Si el concejal roba en su municipio, no puede ser autoridad de conducción de las fuerzas de seguridad. Si desde la Legislatura de la provincia de Buenos Aires se financia la política espúreamente, no se puede pretender desde ahí ponerle reglas a quien lleva un arma y siente que tiene poder. De última, la policía ve que quien tiene que controlarla y conducirla, participa de los mismos niveles de corrupción que se le cuestionan a ella.

–La decisión de la Corte respecto de las escuchas ilegales no es un aporte para un cambio de métodos.

–Eso es muy preocupante porque desde sus comienzos la democracia tiene asignaturas pendientes con el funcionamiento de los organismos de inteligencia y de seguridad. Sabiendo que se convive con personajes nefastos, haciendo inteligencia para escuchar o espiar aspectos privados para operaciones políticas, manejando discrecionalmente plata negra para operar en política. La dirigencia tiene que dar cuenta de esto. Lo que pasa es que los políticos sólo se quejan cuando les pinchan el teléfono. La reforma hay que hacerla desde el oficialismo, es ahora cuando hay que cambiarlo, ahora hay que hacerlo democrático. Yo me temo que tengamos algunos que digan: "No, ahora utilicémoslo nosotros. Todo lo que se hacía antes, ahora nos toca a nosotros". Me preocupan algunos nombres, algunos procedimientos, algunas operaciones políticas de las cuales incluso yo he sido víctima.

–Usted sospecha que Fernando de Santibañes no es ajeno a la operación de prensa que comenzó con escuchas de conversaciones telefónicas y hace dos semanas apuntó los cañones hacia usted y su vida familiar.

–No puedo señalar una persona, pero es una típica operación de los servicios. Por eso creo que hay que comenzar de inmediato con la transformación de estas estructuras. Insisto, eso es aún una deuda de la democracia.

–Operaciones y plata negra no son monopolio de los servicios.

–No, un punto fundamental es la financiación de los partidos. Algunos creen que ahora que tenemos que gobernar nosotros va a haber más plata para la campaña. Por eso pusimos en agenda el tema del financiamiento de los partidos políticos. Es ahora o nunca. Hay cosas que se deben impulsar porque responden a las convicciones, aunque no convengan tácticamente. Es lo que pasaba en este Senado, donde suponían que yo venía a administrar al estilo de siempre. Me decían: "Ahora venimos nosotros. Chacho, dame la misma cantidad de nombramientos que tenían los menemistas". Querían que me quedara con los dos millones de gastos reservados e hiciera lo mismo que los anteriores. Hay que pelear contra una cultura, porque no hay mucha vocación de cambio en este país. Hay muchos disfraces. Incluso compañeros nuestros que hacen discursos progresistas, a la hora de actuar no lo hacen con vocación de cambio. Terminan adaptándose a las situaciones dadas.

–Se aseguró que había corrido dinero en el Senado para aprobar la reforma laboral.

–Yo no lo conozco, pero hay que investigarlo. Fui diez años diputado nacional, nunca estuve cerca de esa situación ni la vi, pero es cierto que siempre se dijo que pasan estas cosas. Habiendo un periodista que ha planteado esta cuestión hay que avanzar en la investigación para determinar si ocurrió o no. Si fuera verdad, sería un elemento de decadencia terminal.

–¿El Frepaso se diluyó en la Alianza?

–La sociedad está esperanzada en que este Gobierno le mejore la vida. Las franjas más politizadas o del Frepaso me dicen que para tener identidad hay que diferenciarse del Gobierno. Si soy la voz crítica del Gobierno priorizando un perfil ideológico, este Gobierno es inviable y esa sociedad que está esperando que esto salga bien se verá frustrada. El conjunto de la sociedad está diciendo que yo ayude al Presidente, que son cuatro años de mandato. La gente está viviendo muy mal y por la calle me dicen: "Ojalá les vaya bien". El "ojalá les vaya bien" no es cómo atiendo a mi clientela o a mi perfil y desatiendo o soy indiferente a la suerte del Gobierno. No estoy diciendo que estoy resignando ese perfil. Tengo espacio para discutir las cosas que no me gustan y lo voy a utilizar. Y, de última, nos van a achacar la misma responsabilidad en el balance final.

–Pero además de vicepresidente usted es el jefe del Frepaso.

–La política está personalizada. El Frepaso depende mucho de que Aníbal Ibarra le agregue cosas a la gestión de Fernando de la Rúa en la ciudad. La gestión de De la Rúa fue tan buena que le permitió ser votado y ser elegido cómodamente. Ser el dirigente más representativo. Ahora está el desafío de que Aníbal le agregue cosas a la gestión De la Rúa. Por ejemplo, mayor equilibrio en la ciudad.

–¿A partir de ahora Ibarra tiene proyección nacional?

–Ser jefe de Gobierno de la ciudad le da una estatura muy importante. Gobierna uno de los cuatro grandes distritos del país. Ese solo hecho lo pone como un dirigente de envergadura nacional. Claro, también dependerá mucho de la calidad de la gestión. Para el Frepaso es muy buena esta oportunidad y aparte estoy seguro de que Aníbal lo va a hacer bien. No es un planteo de diferenciarse por antagonizar sino para darle a la política un valor agregado. Yo no luché contra el radicalismo y contra el peronismo cuando constituimos el Frente Grande. En un momento fuimos hegemónicos en la oposición, no por estructura ni por aparato sino porque incorporamos ciertos temas, abrimos la agenda, planteamos determinadas cuestiones. La construcción de identidad es por agregación de cosas que no están y no es por antagonizar, aunque en algún momento haya confrontación. Lo nuestro ha sido incorporar un perfil que no estaba, un perfil distinto, demandas y temáticas que no estaban. Nosotros tenemos que imprimirle cierta dinámica cultural a esta Alianza para que impacte en la sociedad. A veces, los que nos piden diferenciaciones quieren que tengamos un destino para los márgenes de la política. Y no se puede hacer política para los márgenes.

Herencia:
"Se convive con personajes nefastos, haciendo inteligencia para espiar aspectos privados para operaciones políticas, manejando plata negra".

Pedido:
"Me decían 'Chacho, dame la misma cantidad de nombramientos que tenían los menemistas'. Querían que me quedara con los dos millones de gastos reservados".

OPINION

Por Martín Granovsky

Cómo ahorrarse una desilusión

En el distrito menos castigado de un país decadente, Aníbal Ibarra encarna desde ayer un desafío bastante módico: ahorrar una cuota mayor de desilusión a los porteños. El electorado todavía espera, y tolera, al gobierno nacional. Tiene la recóndita ilusión de que alguna vez termine la épica de las cuentas fiscales y empiece la pelea articulada por la creación de empleo. Pero ha perdido entusiasmo, y los funcionarios más inteligentes del propio gobierno comienzan a preocuparse por un bajón que se resuelve con más política que imagen.

Ibarra tiene ventajas sobre Fernando de la Rúa. Gobernará un distrito rico, con cuatro puntos menos de desocupación que la media nacional, asume sabiendo qué hay y qué no en el Estado porque compartió la gestión De la Rúa-Olivera, no hallará cuentas públicas en rojo ni deberá hacer una cruzada contra la corrupción de la gestión anterior.

La Alianza ganó en diciembre como la contracara del costado más antipático de Carlos Menem y el peronismo en crisis. El menemismo es aún, por contraposición, su mayor capital político. La gestión de Ibarra, en cambio, no tendrá que oponerse a la de Olivera y De la Rúa sino que en términos políticos representará lo que un italiano reconocería como un cambio de la hegemonía cultural. El jefe del Ejecutivo que gobernará el segundo distrito del país ya no será un radical ni un delarruista sino un dirigente del Frepaso que construyó su carrera política hilvanando tres capítulos:

◆ Una militancia adolescente en el movimiento estudiantil, ya en el estribo de los años 70. Ibarra fue comunista, pero sus compañeros de entonces no lo recuerdan como un militante encerrado en el aparato, y además ser comunista en el Colegio Nacional de Buenos Aires en 1973 o 1974 era elegir una de las opciones allí mayoritarias del menú político. Una opción coherente, por otra parte, con la tradición familiar. "Mi padre es republicano, pero no español. Mi padre es febrerista", contó ayer Ibarra en su discurso. El febrerismo fue la vertiente socialdemócrata de la oposición a la dictadura de Alfredo Stroessner. Y la referencia al origen de su padre como inmigrante y paraguayo sitúa el discurso del nuevo jefe de Gobierno en una línea de tolerancia alejada, por ejemplo, de la "invasión silenciosa" de bolivianos y peruanos que el nuevo fascismo pregona ahora como hipótesis de conflicto.

◆ Un fuerte compromiso con la transición democrática iniciada en 1983. Ibarra vivió esa experiencia como fiscal en el sector más independiente del Poder Judicial.

◆ Una sintonía muy perspicaz con la irritación producida por la corrupción alentada desde el Estado como una verdadera ingeniería de negocios.

La experiencia política de los 70, la democratización del '83 y la construcción de espacios a partir de la oposición al menemismo fueron las tres claves del poderío del Frepaso. Pero Ibarra, en su discurso de ayer, pareció ampliar el campo de los sobreentendidos más allá de su fuerza, e incluso de la Alianza.

"Integramos este gobierno con mujeres y varones que siempre han creído en el sentido amplio de la democracia", dijo. "Queremos vivir en un mundo en el que los derechos civiles, además de garantizar la ciudadanía política, hagan efectiva la ciudadanía social. Queremos vivir en una sociedad en la que haya plena protección de los derechos humanos a través del ejercicio activo de la memoria, la defensa de las víctimas y la lucha contra las discriminaciones."

Luego marcó que "la justicia, la solidaridad social y la igualdad son valores que sostenemos desde jóvenes", y no como "patrimonio exclusivo de ninguna formación partidaria" sino más bien como "una ética que une transversalmente a un gran espacio social".

Gobernar la Capital Federal y gobernar la Argentina representan dimensiones diferentes, pero de todos modos la Alianza es, desde ayer, más rica y multifacética. Lo es porque aquí gobierna un equipo con hegemonía del Frepaso, porque el delarruismo está representado por Cecilia Felgueras y no por el balbinismo demodé de José María García Arecha, porque las dos patas peronistas del gabinete no apostaron a Domingo Cavallo en las últimas elecciones, porque en el equipo hay judíos, porque hay ex presos políticos y militantes contra la dictadura, y porque las comparaciones siempre serán inevitables aunque Ibarra jamás aparezca alentándolas.

Suele decirse que el desafío político de Ibarra será la gestión de gobierno. A esta altura, sin embargo, suena tonto decirlo. El verdadero desafío será, por una vez en la vida, hacer algo concreto por la gente, por los barrios donde según dijo ayer el jefe de Gobierno hay un 18 por mil de desnutridos, sin decir a cada momento que uno es "progresista". El desafío que asumen el Frepaso y la Alianza consiste en que el progresismo tan meneado se articule en un gobierno que hace política, que no les teme a los ciudadanos reunidos bajo formas de participación directa, que no toma a Radio Diez de referencia en cuestiones de seguridad y que concreta en planes ejecutivos su obsesión por bajar el desempleo.

Con cada gobierno que asume en la Capital Federal se renueva la ilusión de achicar la brecha entre Nueva York y Calcuta sin perder el encanto de la primera ni borrar del mapa a la segunda tirando a sus habitantes al Riachuelo como hizo Bussi con los mendigos de Tucumán.

¿Es demasiada esperanza? Puede ser, pero no tengan miedo: igual, para desilusionarse siempre hay tiempo.

En un discurso interrumpido tres veces por aplausos, el nuevo jefe de Gobierno reivindicó la gestión anterior, dijo que es "intolerable que en esta ciudad haya chicos y viejos famélicos", habló de justicia y solidaridad y prometió una política activa que abra "un nuevo capítulo en la vida de esta ciudad". La vicejefa, Cecilia Felgueras, que juró por "Dios, la Patria y los Santos Evangelios", inauguró simbólicamente la primera Legislatura.

Marcelo Espinosa



La ceremonia de asunción fue emotiva y terminó en un beso.
Ibarra abrió su discurso hablando de su padre, un exiliado político paraguayo.

ANIBAL IBARRA JURO EL

"Yo vengo a

Por Santiago Rodríguez

Entraron a la Legislatura en auto y por el Pasaje de Carruajes, testimonio del esplendor porteño del principio de siglo en que se construyó ese edificio. Y salieron caminando por la puerta principal en medio de un cordón de honor del Regimiento de Patricios, después de haber jurado como jefe y vicejefa de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires: Aníbal Ibarra, por "la Patria, mi honor, la Constitución nacional y la Constitución de la Ciudad", y Cecilia Felgueras, por "Dios, la Patria y los Santos Evangelios". Ese fue el momento culminante de una ceremonia que terminó después con la entrega formal del mando de parte del saliente Enrique Olivera y la foto de Fernando de la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez

LA JURA DEL GABINETE DE LA CIUDAD

Con una tranquila alegría

Por Fernando Cibeira

"Este gabinete expresa políticamente a la Alianza, que es lo que votó la gente, pero también trasciende los propios límites de la Alianza, lo que seguramente redundará en beneficios para los porteños." El jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, les acababa de tomar juramento a sus secretarios y los defendió subrayando lo que será su marca de orillo: su audaz jugada de convocar a dos peronistas que compartirán las reuniones de gabinete con cinco radicales y cuatro frepasistas. Una decisión que le valió algunas antipatías en el segundo nivel de las fuerzas que componen la coalición, pero que también sirvió para aclarar el nivel de autonomía con el que piensa manejarse el nuevo lord mayor. Por las dudas, Ibarra les hizo a todos el mismo recordatorio: "No olviden ni un segundo que todos estamos aquí por decisión de la gente".

Ibarra y su coequiper, Cecilia Felgueras, llegaron a la Sala Coronado del Teatro General San Martín sobre la hora de comienzo del acto, luciendo nuevo vestuario con respecto de la jura de la mañana, aunque siempre en la misma tonalidad oscura. Para entonces, los secretarios, subsecretarios e invitados especiales hacían tiempo tras bambalinas tomando la segunda ronda de café en vasitos térmicos de telgopor.

El vicepresidente, Carlos "Chacho" Alvarez, conversaba con uno de los peronistas importados por Ibarra, el secretario de Cultura, Jorge Telerman, sobre su ambicioso proyecto de crear un polo cibernético en el sur de la ciudad. "Era una idea que no teníamos totalmente desarrollada", explicaba Alvarez al siempre impecable Telerman, de traje a rayas. "Estaba pensado como un lugar al que los chicos fueran a trabajar en la computadora."

Más atrás, se había formado un semicírculo con funcionarios nacionales y locales. El ministro del Interior, Federico Storani, llegó para apoyar a uno de los suyos, el secretario de Hacienda, Miguel Pesce. En tanto, el ministro de Salud, Héctor Lombardo, se mostró junto al ex director del hospital Piñero y flamante secretario de Salud, Marcos Buchbinder. Luego fueron convocados al escenario, donde se iban acomodando de acuerdo con las indicaciones de la encargada de protocolo. Para cada nombre había un comentario risueño. Un dirigente del Frepaso comentó: "Si nos cuesta ubicarnos es porque no estamos acostumbrados a este tipo de ceremonias".

El clima era de una tranquila alegría, nada que ver con la euforia que podría suponerse, teniendo en cuenta que es la primera vez que al Frepaso le toca gestionar un distrito. Dos integrantes del gabinete capitalino respondieron lo mismo. "Estamos contentos, pero la situación nacional no da para grandes alegrías", coincidieron.

La formación de secretarios y subsecretarios le permitió a Ibarra disimular una de las quejas femeninas sobre su gabinete, compuesto íntegramente por hombres. El jefe de Gobierno zafó con sus cuatro subsecretarias mujeres, y llevó como refuerzo a su esposa, Marcela, que participó del acto junto a Chacho Alvarez. En la jura se notó la diferencia de hinchadas entre funcionarios, con picos para los secretarios Daniel Filmus, Daniel Figueroa y Abel Fatala, quien tuvo su maradoniano "Olé, olé, Abel, Abel". De ahí, siguió el rito de los abrazos en el hall del teatro. Mientras, en el escenario montado en plena Corrientes comenzaba el recital de Teresa Parodi y la pareja Ibarra-Felgueras se procuraba su tercer cambio de vestuario camino al Colón.

Sandra Cartasso



Raúl Fernández, asumido como secretario de Gobierno.
El frepasista es un íntimo operador político de Ibarra.

Marcelo Espinosa



Marcelo Espinosa



El abrazo estrecho del presidente De la Rúa, su antecesor.
Arriba, en familia con Marcela Heiss, Pablo y Santiago.

CARGO POR LA PATRIA, SU HONOR Y LA CONSTITUCION

ejercer apasionadamente"

junto a la dupla que el 7 de mayo pasado revalidó los títulos de la Alianza. Por medio de Ibarra, y por primera vez, el Frepaso gobierna desde ayer en uno de los principales distritos del país.

"No venimos a reparar ni a restaurar; venimos a abrir un nuevo capítulo en la vida de esta ciudad", dijo Ibarra en su primer discurso como jefe de Gobierno. Lo pronunció en la Legislatura misma, después de jurar en el cargo para el cual lo votó casi el 50 por ciento de los porteños, y la palabra se la concedió Felgueras, en lo que constituyó también su debut como presidenta de ese cuerpo.

Ibarra se distinguió de otros políticos en campaña al introducir el concepto de sociedad igualitaria en su discurso preelectoral. Al hablar en la Legislatura profundizó aún más esa línea: no sólo consideró "intolerable que en esta ciudad haya chicos y viejos famélicos", y dijo que "la justicia, la solidaridad y la igualdad son valores que sostenemos desde jóvenes", sino también sostuvo que "la idea formulada por la llamada 'teoría del derrame' de que el crecimiento económico es una ola imparable que termina convirtiéndose mecánicamente en desarrollo social no se ha verificado", y advirtió que "al contrario, la falta de desarrollo social termina comprometiendo el desarrollo económico".

Ese fue el eje de su discurso y por eso se ganó el reconocimiento de legisladores propios y ajenos, salvo los de izquierda, entre quienes hubo algunos que inclusive se retiraron del recinto (ver página 8). "Pensé que iba a anunciar la firma del convenio de traspaso de la policía", declaró el belizista Jorge Srur, aunque destacó estar muy conforme con el "enfoque social" de Ibarra.

> **Objetivo:** ***"Crear oportunidades de integración social, de trabajo y educación para que nuestros jóvenes no salten de la calle a la delincuencia".***

Prueba de ese reconocimiento fueron también los aplausos de todas las bancadas. El único que no aplaudió y siguió, imperturbable, sentado en su banca fue Jorge Altamira; los demás interrumpieron al jefe de Gobierno en tres ocasiones.

Foto Gobierno



En el Colón, para la función de gala de anoche, con representantes extranjeros como invitados.
El programa incluyó buena parte de Madama Buterfly, de Puccini y una sesión de tangos y milongas.

Una, en el tramo en el que planteó que se propone "crear oportunidades de integración social, de trabajo y educación para que nuestros jóvenes no salten de la calle a la delincuencia" y destacó que "una política integral de seguridad debe incluir a la educación y la promoción social". Otra, al afirmar que trabajará "activamente para que la educación de calidad no sea el patrimonio de una minoría, sino el orgullo de todos". Y la tercera, cuando dijo que la integración urbana de las villas de emergencia no era en su caso "un desafío político más", sino "un problema moral" y remató explicando que "vuelvo a la enseñanza de mi padre: quien contempla una injusticia debe intentar cambiarla porque de lo contrario termina siendo cómplice del injusto".

Lo de su padre venía de la apertura de su discurso. Entonces, adelantó que "antes de exponer el rumbo, quiero compartir una experiencia personal que me ha impulsado desde joven y que ha marcado mi paso por la función pública" y arrancó con la breve historia sobre Aníbal Ibarra padre, quien lo miraba con atención desde un palco junto a la primera dama porteña, Marcela Heiss, y sus nietos Pablo y Santiago. A unos pocos metros estaban también todos los miembros del Gabinete porteño, los diputados Rafael Pascual, Darío Alessandro e Irma Parentella, Darío Lopérfido y Antonio de la Rúa, el más requerido para las cámaras de televisión. No faltaron tampoco el jefe de la Policía Federal, Rubén Santos, ni el presidente de la Corte Suprema, Julio Nazareno.

"Mi padre es inmigrante –contó Ibarra–. Llegó de joven a Buenos Aires como perseguido político, hace medio siglo. Aquí, en esta ciudad, trabajó y se casó. Aquí tuvo a sus cuatro hijos. Aquí estudió, se recibió de abogado y se matriculó. Mi padre es un hombre vigoroso, optimista y recto, que nunca comprendió ni toleró las injusticias. Mi padre es republicano, pero no es español. Mi padre es febrerista. Mi padre es paraguayo. A él le debo la vocación por la ley y la mirada sobre el mundo. Una cierta impaciencia por hacer las cosas y la convicción de que quien contempla una injusticia debe por lo menos intentar cambiarla porque de lo contrario termina siendo cómplice del injusto. Me siento orgulloso de ese ejemplo y espero no traicionarlo."

> **Educación:** ***Ibarra prometió que trabajará "activamente para que la educación de calidad no sea el patrimonio de una minoría, sino el orgullo de todos".***

Fue lo más emotivo de una ceremonia que por lo demás resultó previsible, tanto en los tumultos y las corridas que opacaron la caminata de Ibarra y Felgueras desde la Legislatura hasta la sede del gobierno porteño –previa escala en el Cabildo, donde ambos descubrieron una placa alusiva a la asunción– como en el desarrollo del acto de toma de posesión del cargo.

En la jefatura de Gobierno de la Ciudad Olivera recibió junto con su esposa, María, a Ibarra y a Felgueras y sus familias. También llegaron De la Rúa y Alvarez, Raúl Alfonsín, el senador José Genoud y Ernesto Sabato (ver aparte). Del gabinete nacional sólo faltaron Ricardo López Murphy, Adalberto Rodríguez Giavarini y José Luis Machinea.

Después de los agradecimientos de rigor, Olivera alentó a sus sucesores. "Tienen toda nuestra confianza. Quiero desearles el mayor éxito en su gestión; resumen la esperanza de todo el pueblo de la ciudad", les dijo. De la Rúa y Alvarez no hablaron, sólo posaron para la foto.

Sabato y Felgueras

Ambos se conocen desde hace diez años y, en el día de su asunción, Ernesto Sabato no quiso dejar de acercarse a saludar a Cecilia Felgueras. El escritor concurrió al acto de traspaso del mando, donde estuvo charlando con el presidente Fernando de la Rúa. Pero eso no fue todo: después de la ceremonia, Sabato y Felgueras, con su padre Javier y su hermano Santiago, se fueron a conversar y comer algo al bar de la esquina de la Jefatura de Gobierno porteño.

Alta en el cielo

Como hace cuatro años, cuando asumió Fernando de la Rúa, el jefe de gobierno porteño electo empezó ayer el día de su asunción en el Convento de Santo Domingo: Aníbal Ibarra, de traje oscuro y corbata al tono, y Cecilia Felgueras, con un vestido de raso borravino y un saco de terciopelo del mismo color, izaron allí a las 8.30 la Bandera nacional al compás de la marcha "Aurora", que ejecutó la banda del Regimiento de Patricios. La diferencia fue que en esta ocasión no hubo misa, sino que Ibarra y Felgueras recibieron y saludaron a los representantes de las comunidades religiosas y extranjeras, con quienes compartieron un desayuno de chocolate y facturas.

Marcelo Espinosa



LOS PROYECTOS DEL GABINETE DE LA CAPITAL

Agenda para una ciudad

Los once secretarios que acompañan al nuevo jefe de Gobierno describieron a Página/12 sus prioridades de gestión. Un menú que incluye combatir el desempleo, menor que la media nacional pero aun así alto, achicar las diferencias entre el lado norte y el empobrecido sur, mejorar la seguridad y la salud y lanzar un plan de obras que incluye avenidas, bacheo, subtes y parques.

◆ **Daniel Justo Figueroa,** secretario de Desarrollo Social

–¿Con qué criterio se van a distribuir en la ciudad los planes de empleo provenientes de la Secretaría?

–Vamos a trabajar con los ejes y valores de la integración social, la inclusión social, el fomento a la solidaridad y a la participación. Es la contracara de las políticas asistencialistas, paternalistas o clientelares. Los planes Trabajar se van a distribuir con los mismos criterios que se han estado adjudicando hasta ahora, con evaluaciones técnicas, no subjetivas. En este tema no solamente tienen responsabilidad los gobiernos locales y provinciales sino el gobierno nacional.

–¿Van a aumentar los fondos de la Secretaría de Desarrollo Social?

–Puede haber aumento de fondos pero lo más importante es eficientizar el uso de recursos. Vamos a ver si podemos reasignar y potenciar los recursos del sector público con los de las ONG, de las asociaciones vecinales. Tenemos que trabajar con el tercer sector, movilizar lo que se llama el "capital social". En la ciudad se producen situaciones de pobreza variada, hay situaciones de violencia familiar, hay situaciones de discriminación.

–¿Cuántas personas con necesidades básicas insatisfechas hay en la ciudad?

–No tengo un número preciso. Más allá de la cuestión del número, la ciudad presenta situaciones sociales desparejas: puede estar conviviendo el barrio lujoso con personas deambulando y durmiendo en la vía pública. En mi gestión, vamos a profundizar los programas que han estado funcionando bien: el programa para los sin techo y el circuito integral de atención para chicos de la calle. Por otro lado, reformularemos los programas que merecen ser potenciados: las acciones dirigidas a los adultos mayores, el voluntariado, las personas con necesidades especiales. Además, en la ciudad también se verifica un aumento de las situaciones de pobreza del Gran Buenos Aires. La ciudad es muy solidaria: con su sistema educativo y hospitalario y las políticas sociales se cubren necesidades de personas del Conurbano. Por ejemplo, el 89 por ciento de los chicos de la calle que son atendidos en la ciudad son del Gran Buenos Aires.

◆ **Marcos Buchbinder,** secretario de Salud

–En varios hospitales de la ciudad –como el Santojanni– se cobran los estudios especializados, ¿qué va a hacer para garantizar la gratuidad?

–La gratuidad se va a garantizar totalmente. Eso (el cobro de los estudios especializados) no existe. Sí existe en algún lado la colaboración voluntaria, que hemos planteado se haga afuera del hospital. La gratuidad está expresamente garantizada por la Constitución de la Ciudad y la ley de salud. Así lo determinan las leyes que se han manejado y el criterio y la convicción del gobierno que terminó el domingo. Por supuesto que nuestro gobierno va a hacer respetar la gratuidad.

–¿Cómo se van a resolver las demoras en las urgencias?

–Eso lo vamos a ver institución por institución. Las urgencias como el SAME se están resolviendo inmediatamente y los servicios de urgencia los están trabajando también en forma rápida. Vamos a continuar las acciones como se llevaron en el gobierno anterior, vamos a seguir trabajando con las campañas de prevención, como "el pediatra de cabecera", "el odontólogo de cabecera" y "el pediatra en casa". Esto ya está dentro del presupuesto. En relación con el tema de los salarios, éstos están estabilizados, pero en este momento no hay posibilidad de una mejora de sueldos.

◆ **Enrique García Espil,** secretario de Planeamiento Urbano

–¿Cómo se va a financiar el desarrollo de la zona sur?

–Hay distintas acciones que tienen distintos tipos de financiamiento: el Centro de Convenciones, el Palacio Congreso –que es parte del Centro de Convenciones– y el estadio cubierto son licitaciones para la acción privada. Por otro lado, la reforma del Código de Planeamiento, que modifica la capacidad constructiva en la zona sur, permite más metros de construcción de lotes. En varias zonas donde antes estaba prohibido hacer viviendas ahora se lo permite. En las avenidas, por ejemplo, que son el eje de los barrios de la ciudad, se va a poder construir planta baja y ocho pisos. Esto impulsará la inversión privada. En relación con la pública, se construyeron 12 escuelas en la zona sur; se está arreglando la avenida 27 de Febrero, paralela al Riachuelo; se están haciendo obras de desagüe y de iluminación. Hay una fuerte inversión en la organización de villas de emergencia. Habrá una política para impulsar inversiones en la zona sur.

–¿Cómo se va a desarrollar el proyecto de la zona de Retiro? Porque para algunos será sólo un negocio inmobiliario para las grandes empresas.

–El Proyecto Retiro está enclavado en una zona que es el nudo logístico de la ciudad. Hay que resolver el futuro del Aeroparque, el futuro del puerto, el acceso al puerto. Hay que resolver el tema de la Villa 31. Esa zona de Retiro abarca 8 hectáreas y media sobre Libertador. Allí habría que hacer un corredor verde que vaya desde el Parque Thays hasta la plaza San Martín. Además, sobre la autopista, está prevista la construcción de dos hoteles, si tiramos el paredón de Libertador. La ciudad tiene una capacidad de inversión muy grande: un millón y medio o dos millones de metros cuadrados de obras por año.

◆ **Facundo Suárez Lastra,** secretario de Seguridad y Justicia

–¿Cuál es la clave para bajar el delito en la ciudad?

–No hay una clave porque no hay una sola causa. El delito aumentó en la ciudad en los últimos años, como en la Argentina, aunque en la ciudad menos que en el país. La modalidad del delito ha cambiado: aumentaron los delitos de menor cuantía, los robos, los asaltos a mano armada. Y aumentó muchísimo el homicidio en ocasión de robo. Cada vez se reduce más la edad de los delincuentes. Todas estas cosas que están pasando en el ámbito del delito requieren una gran acción multidisciplinaria: acción policial, para conjurar el delito, pero también formas de contención social que contrarresten el impacto del modelo. Yo soy absolutamente consciente del impacto del modelo económico social, por ejemplo la exclusión de la escuela media. También hay un problema, que es la capacidad de acción de los policías: la falta de equipamiento, de efectivos en la calle, de medios. Debería haber más recursos aplicados a la seguridad.

–¿Tiene previsto impulsar un plan de desarme?

–Una de las razones del alto grado de homicidios es la enorme proliferación de armas, el desarrollo de los circuitos ilegales de tráfico de armas. Hay que hacer un estricto control sobre la portación, transporte y tenencia de armas. En ese sentido, vamos a trabajar sobre una política de desarme.

–¿Va a oponerse a que la policía aumente su facultad de interrogación?

–Yo me opongo a que haya excesos en las fuerzas policiales que puedan vulnerar derechos. La razón principal de la reserva que produce el primer interrogatorio –a cargo de la policía– es que puede haber apremios. Por eso, en el momento de un hecho delictivo, la primera interrogación debe ser ejercida con controles de los más severos y rigurosos. Aunque no se debe dejar pasar la posibilidad de acceder a información cuando recién se ha cometido el ilícito, pero siempre bajo control, con informe judicial. Esto tiene que ver con un resguardo razonable de la sociedad argentina frente a los excesos que ha hecho la policía, pero el sistema democrático y los controles alejan definitivamente esa posibilidad.

◆ **Norberto La Porta,** secretario de Medio Ambiente

–¿Cómo se soluciona la desigualdad de espacios verdes entre la zona norte y la zona sur de la ciudad?

–Continuaremos con el programa que ya hemos emprendido, que permitió llevar adelante una importante modificación en el Parque Lezama y en el Parque Chacabuco, donde hemos hecho todo a nuevo, recuperando los canteros y el césped. En el caso del Parque Chacabuco hemos recuperado la fuente, una de las más grandes de la ciudad, y también el Rosedal y las pérgolas. También trabajamos en el Parque Avellaneda, haciendo que recupere su viejo esplendor. Estamos tratando de que se termine esa vieja diferencia que generaba una desigualdad evidente entre los espacios verdes del norte y del sur. Aunque todavía no hemos tenido la oportunidad de concretar la devolución de terrenos ferroviarios en la zona sur, salvo los terrenos adyacentes a la vieja estación del barrio de Barracas. La devolución sí la hemos podido hacer en Caballito, donde hemos recuperado casi 10 hectáreas de las tierras residuales que ya no son utilizadas por la actividad ferroviaria. Pero en la zona sur, recién comenzamos con las obras.

–¿Qué van a hacer con el Riachuelo?

–Vamos a comenzar a trabajar en la recuperación de toda la ribera del riachuelo. Eso implica una tarea de parquización que se va a hacer en coordinación integrándola a las obras de la construcción de la avenida 27 de Febrero, que está en su etapa final. Respecto de la cuenca MatanzaRiachuelo, estamos tratando de llevar adelante una nueva forma de trabajo, de impulsar ese trabajo, pero tiene que ser llevada adelante junto con la Nación y la provincia de Buenos Aires.

◆ **Abel Fatala,** secretario de Obras y Servicios Públicos

–¿Existe un plan de bacheo? ¿Cuáles son los plazos para las obras?

–Tenemos en marcha tres planes: uno por administración, que lo vamos a hacer con la nueva figura jurídica que creó la Legislatura porteña, el Ente de Mantenimiento Urbano, un ente descentralizado que va a tener a su cargo las tareas operativas, de bacheo y arreglo de luminarias, el arreglo de veredas y las tareas de mantenimiento de la ciudad en general. Los otros dos planes son una licitación de 100 mil pesos para cada Centro de Gestión y Participación (CGP): en total serían 1.600.000 pesos para hacer bacheo. Pero lo vamos a hacer en forma descentralizada, cada CGP decide dónde se bachea. Además, hay una licitación de 7 millones de pesos, que está dividida en cinco zonas, la mitad para mantenimiento integral de la vía pública y el otro 50 por ciento para bacheo. O sea, son tres millones y medio para bacheo. Por eso creo que los problemas de baches en las calles los tendremos normalizados antes de fin de año. También incorporaremos obras nuevas. Para el Presupuesto 2001 destinaremos no menos de 40 millones de pesos para la renovación de calzada, eso va a estar enganchado con el sistema de plan hidráulico de la ciudad.

–¿Cuáles son sus prioridades en el sector de obras públicas?

–El subterráneo y el Plan Hidráulico. Ya tenemos obras en las líneas B y D, estamos por otorgar el primer tramo de la línea H, que va a cubrir Once-Parque Patricios. Y vamos a prolongar la E de Plaza de Mayo a Retiro.

–¿Van a aumentar las tarifas para solventar esas inversiones?

–Por el momento no va a haber aumento de tarifas. En algunas es todo financiamiento propio, y en otras, es financiamiento de Nación a partir del aumento de tarifa que ya hubo el año pasado. Aunque la concesión de los subtes es nacional, estamos luchando para que pase a la ciudad.

◆ **Eduardo Hecker,** secretario de Desarrollo Económico

–¿En cuánto quiere bajar el desempleo en la ciudad y cuál es la medida más importante que llevará a cabo para lograrlo?

–La tasa de desempleo en la ciudad, que es de 11.7 de acuerdo con el Indec, es más alta que la que teníamos en octubre, una pérdida de 40.000 puestos de trabajo. Por eso, el objetivo más importante de la Secretaría es crear para el 2001 unos 80.000 empleos y tratar de llegar al 2003 con una tasa de desocupación de 6,5 o 7 por ciento. Para eso vamos a implementar una política muy activa de desarrollo económico y productivo, un fuerte desarrollo del turismo, una fuerte política de promoción en el exterior, un gran plan de obras de infraestructura, como la extensión de la red de subtes, que será una amplia red de generación de empleos. Y queremos priorizar la innovación y modernización tecnológica: dotar a las pymes de capacidad competitiva a través de convenios con las universidades y de la creación de una cultura de la in-


DyN

Abrazos en la ceremonia de asunción de los secretarios y subsecretarios del gobierno autónomo.

novación. Además, vamos a armar una red de proveedores locales para las empresas de servicios públicos, para que esas empresas se abastezcan de insumos y servicios de proveedores locales.

–¿Cómo piensan desarrollar el turismo en la ciudad?

–Que lo bueno que se ha hecho se mantenga, pero aparte haremos una campaña de difusión en el exterior muy fuerte. La ciudad tiene que estar mejor preparada para el turismo: se necesita más seguridad, limpieza e infraestructura. Hay que tener una fuerte relación con las asociaciones y los congresos regionales para incrementar la afluencia de turistas.

◆ Daniel Filmus,
secretario de Educación

–¿Cómo se puede hacer para que la clase media se vuelva a preocupar por la escuela pública si manda sus hijos a escuelas privadas?

–La clase media en su totalidad no manda a sus hijos a la escuela privada. En la educación primaria, el sector privado es del 45 por ciento. Eso quiere decir que una buena parte de la clase media manda a sus hijos a la escuela pública. En la ciudad, la escuela pública no es la escuela de los pobres. Hay que tener en cuenta que también hay un conjunto de escuelas privadas, a las que el Estado subvenciona al 100 por ciento, a donde concurren alumnos de sectores empobrecidos. Creo que la preocupación por la escuela pública trasciende el hecho de ir a ella. Lo mismo pasa con los hospitales públicos, estamos preocupados por ellos pero no todos nos atendemos en hospitales. De la escuela pública depende el futuro del país, porque es la escuela de las grandes mayorías. Si mejoro su calidad, la escuela privada deberá mejorar para competir. Por eso, la preocupación de mi gestión va a ser mejorar la calidad.

◆ Raúl Fernández,
secretario de Gobierno

–¿Cuál va a ser su función en el gobierno de Ibarra?

–Queremos continuar el diálogo político que iniciamos antes de asumir. Por otro lado, buscaremos trabajar con el Congreso y el gobierno nacional para el traspaso de la Policía Federal y el de la coparticipación.

–¿Con el maratón de proyectos votados por la Legislatura el gobierno de la Alianza no corre peligro de desprestigiarse?

–Todos los proyectos que aprobó la Legislatura habían tenido un tratamiento previo importante. Nosotros necesitábamos esas normas para la nueva gestión y así lo entendieron los legisladores porque, salvo dos, todos participaron de las sesiones. Esto no tiene nada que ver con el Concejo Deliberante: allá se trabaja de noche y a espaldas de la gente.

◆ Miguel Pesce,
secretario de Hacienda

–¿Pondrá en marcha un plan para rebajar impuestos?

–No está previsto. Tenemos que consolidar el equilibrio fiscal de la ciudad. Además, está previsto un ambicioso plan de obras públicas para el sur de la ciudad, en extensión de la red de subterráneos y en materia de educación. Una vez que cumplamos esos objetivos podríamos hablar de eso.

–¿Y para la desocupación?

–Bajar la desocupación es uno de los objetivos de la gestión. En este momento se están realizando estudios para analizar las medidas más eficaces que se tomarán sobre este punto.

◆ Jorge Telerman,
secretario de Cultura

–¿Cómo puede hacerse una política cultural democrática?

–En los últimos años hubo políticas culturales importantes. Por ejemplo, la que cumplió en la ciudad Darío Lopérfido, que abrió la cultura a mucha más gente. Es un buen objetivo plantearse que al fin de mi mandato existan más beneficiarios de la política cultural que cuando comencé.

–¿Qué tarea caracterizará al área cultural?

–En la tradición de los ministerios culturales de todo el mundo pasó a nuestro cargo la Subsecretaría de Patrimonio, que antes pertenecía a Planeamiento. Uno de los ejes pasará por lo que hagamos allí, el otro estará en el área de Industrias Culturales, en donde se pueden cambiar algunos de los problemas de fondo, además de generar trabajo.

LA IZQUIERDA DEBUTO CON CRITICAS AL FLAMANTE JEFE DE GOBIERNO

Los que no sonrieron con Ibarra

Ripoll, Echegaray y Latendorf abandonaron la Legislatura tras las juras. Altamira movilizó a su gente frente al Teatro Colón.

Por Laura Vales

Jorge Altamira llegó en subte y prometió que seguirá viajando así mientras dure su mandato. Vilma Ripoll y Patricio Echegaray se pararon frente a las cámaras y advirtieron que impugnarán "las leyes sancionadas entre gallos y medianoche al mejor estilo menemista". Abel Latendorf se acomodó una escarapela sobre su largo impermeable negro, avanzó hacia la valla montada frente a la puerta de ingreso y se plantó ante una treintena de manifestantes para improvisar un discurso: "Serán simpáticos, jóvenes y bien vestidos", dijo en alusión a Aníbal Ibarra y Cecilia Felgueras, "pero no están al servicio de los trabajadores". En su debut en la Legislatura porteña, los cuatro flamantes diputados de la izquierda no ahorraron muestras de diferenciación.

El gesto más fuerte lo realizaron los dos legisladores de Izquierda Unida –Ripoll y Echegaray– y el socialista auténtico Latendorf, que abandonaron el recinto tras la jura de Ibarra y se negaron a escuchar su discurso, como repudio a la sanción por parte de la Legislatura saliente de 144 leyes y resoluciones en sus dos últimas y escandalosas jornadas de trabajo.

Los flamantes diputados llegaron temprano a lo que sería su primera sesión, pero desde mucho antes los estaban esperando medio centenar de manifestantes del PO y el MST, coreando con entusiasmo cantitos contra "la festichola de Ibarra". Y muy pocos parientes.

A Latendorf lo acompañaron sus dos hijas –Alejandra y Andrea– y un nieto de doce años que estuvo a punto de quedarse sin ver la actuación del abuelo dentro del recinto porque no habían conseguido más que dos invitaciones para la jura. En el hall de entrada, Vilma Ripoll presentó a su marido Carlos Carcione. Altamira llegó sin familiares y al primer paso fue interceptado por Patricio Echegaray y apartado a un costado. Se escuchó un cuchicheo e inmediatamente al diputado del PO la cara se le puso blanca como un papel.

–¿Cómo que se van a retirar? –le preguntó con una mirada de incredulidad a Echegaray.

Y se negó de plano a sumarse a la protesta, entre reproches porque nadie le había avisado con tiempo de la movida.

Al legislador le tocó, por una cuestión de orden alfabético, ser uno de los encargados de izar la bandera para dar inicio a la jura de Ibarra y Felgueras. Todos tuvieron la delicadeza de no recordar que el verdadero nombre del abanderado no es Altamira sino José Saúl Wermus, lo que lo hubiese dejado entre los últimos de la lista.

Lo hizo todavía de malhumor, mientras una fila más atrás de su banca se acomodaban Ripoll y Echegaray, a quien le tocó tener a su derecha al ex pattista Lorenzo Borocotó, ahora encolumnado en el bloque de Encuentro por la Ciudad. Todos escucharon sin moverse cómo juraban Felgueras e Ibarra. Pero apenas terminó la jura, Latendorf cruzó un gesto con sus pares de Izquierda Unida, sacó un volante del bolsillo, caminó hasta el estrado de la presidencia y se estiró para entregarlo y pedir en voz baja que se lo pasaran a Ibarra. Fue la señal para la partida, que los tres cumplieron de inmediato, mientras Ibarra arrancaba con las primeras palabras de su discurso y a Felgueras se le escapaba un mohín de fastidio.

El documento fue distribuido después a los medios. Tiene el título "Misión cumplida... al estilo menemista" y reprocha a Fernando de la Rúa y a Ibarra que los diputados salientes hayan sancionado en las sesiones del viernes y el sábado "un paquetazo de decenas de leyes y resoluciones, varias de ellas de graves consecuencias para la ciudad, sus trabajadores y sus habitantes", para aprovechar "una mayoría que la Alianza ya no tendrá" en la nueva Legislatura.

Siguió para los tres un maratón de entrevistas, aprovechadas para explicar sus críticas a la ley de Empleo –"es una versión porteña de la flexibilidad laboral", denunciaron–, a la creación de la Corporación del Sur –"que va a facilitar un enorme negociado inmobiliario"– y a la ley de Mobiliario Urbano, cuestionada por "favorecer a empresas extranjeras en desmedro de las nacionales". También acusaron a la Alianza de haber pactado con el PJ para su aprobación. "A Kelly Olmos le dieron el manejo de la Corporación del Sur y se repartieron lugares en el Ente Regulador", apuntó Ripoll.

Los dos diputados de Izquierda Unida y el del Socialismo Auténtico abandonaron el edificio mucho antes de que terminara la ceremonia de jura de Ibarra y Felgueras, y dejaron en claro que no participarían de la velada de gala en el Teatro Colón. Tampoco lo hizo Altamira, que apenas terminó el acto se sacó las ganas del desquite: calificó de "petardista" la retirada de sus pares. Y por la noche organizó una manifestación frente al Colón para pedir un aumento en el salario mínimo al grito de "no hay laburo, hay hambre, no hay nada que festejar".

Marcelo Espinoza



Patricio Echegaray, Vilma Ripoll y Abel Latendorf le hicieron un desplante a Ibarra y Felgueras.
"Serán simpáticos, jóvenes y bien vestidos, pero no están al servicio de los trabajadores."

UN DIA DE FESTEJOS EN TODA LA CIUDAD

Con tangos y con charangos

Por Pablo Plotkin

El chocolate con churros de La Giralda, las hamburguesas con queso de McDonald's, las caderas de Mónica Ayos en el Metropolitan, los discos de John Coltrane en Liberarte, los de Britney Spears en Musimundo, la función de *Dragon Ball Z* en el Lola Membrives, Bernardo Bertolucci en el cine Premier. El paisaje habitual de la calle (¿o la avenida?) Corrientes en una tarde de domingo invernal mutó ayer en la cuadra que va de Paraná a Montevideo, a la altura del Teatro San Martín. Un escenario montado de espaldas al Obelisco cortaba el tránsito y concentraba la atención de un par de cientos de espectadores que seguían con impávido estatismo las manos-tarántula de Jaime Torres sobre su charango. En medio de una honda soñolencia dominical, esos pocos peatones, ciclistas y turistas presenciaban desde el pavimento uno de los conciertos gratuitos que se concretaron ayer en diferentes barrios de la Capital, a propósito de la asunción de Aníbal Ibarra como nuevo jefe de Gobierno.

Después del charanguista, el trío Estampas Porteñas (tango *aggiornado*, de bajo, teclados y bandoneón) ocupó el escenario junto a una pareja de bailarines. "¡Yo he bailado con Julio De Caro!", vociferaba a quien quisiera oírlo un caballero de sobretodo y sombrero. "¡El fue el padre de todos éstos!" Mientras tanto, entre las actuaciones de Adriana Varela y Teresa Parodi, algunos pasaban por las mesas de ofertas del local Leer es muy Barato (la "o" de barato representada con una moneda de un peso) y otros, engalanados, contemplaban el show a través de la vidriera de la Librería-Café Losada. Un vendedor ambulante ofrecía pochoclo dulce y una guía turística orientaba a un contingente numeroso por la avenida. "Esta calle era conocida como 'la que nunca duerme'", recitó ella, poniendo énfasis en el tiempo verbal. Ciertamente, la avenida no estaba durmiendo, pero cabeceaba la modorra pos-almuerzo.

En San Telmo, la Orquesta Escuela de Tango dirigida por Emilio Balcarce musicalizaba la espera de la actuación de la cantora Cristina Banegas, en el Tangódromo de la Plaza Defensa. Mujeres sobrecargadas de maquillaje, abrigadas con tapados de piel sintética, tangueros de la vieja escuela, veinteañeros adiestrados en los cursos del Centro Cultural Rojas y curiosos en general participaban de esa especie de milonga-show en una sala abarrotada. A un costado, una mesa exhibía medialunas y porciones de pastafrola como único refrigerio posible, además del café y el té que se servían por 50 centavos.

Los chicos se aburrían, y cuando tironeaban del pantalón de sus padres más de la cuenta (el Lola Membrives, con la función de *Dragon Ball Z*, quedaba muy lejos) eran invitados a revolcarse en el arenero, entre los toboganes entubados que componen el decorado de la placita de cemento. Así, las actividades siguieron hasta la noche. Liliana Herrero y Juan Falú actuaron en el cine El Progreso, de Lugano, y Adrián Iaies cerró la jornada con una performance en el Centro Cultural San Martín, a la hora en que las luces de la calle Corrientes empiezan a encenderse y Jorge Corona y Mónica Ayos se debaten sobre el escenario del Metropolitan.

Gato Herdener



El escenario en la avenida Corrientes, frente al San Martín.
Hubo poca gente para ver un show que incluyó a Jaime Torres.

Gato Herdener



Adriana Varela.
Tangos en la tarde de festejos.

Gato Herdener



Teresa Parodi.
Actuó en la calle Corrientes.

La CTA en la recta final

La "Marcha Grande del Trabajo" convocada por la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) para reclamar un seguro de empleo y formación de 380 pesos para jefes o jefas de familia desocupados hizo un alto ayer en Ituzaingó. La caravana de manifestantes, que partió el 26 de julio desde Rosario, cumplirá hoy la etapa prevista de San Miguel a Morón, una de las últimas antes del acto del miércoles frente al Congreso. Ese día se hará presente una delegación de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), que ayer comunicó su adhesión a la protesta a través de un comunicado que lleva la firma de Alfredo Bravo.

Un pedido de explicaciones

Por una iniciativa de la diputada frepasista Alicia Castro, las comisiones de Derechos Humanos y Legislación del Trabajo de la Cámara baja estudian la posibilidad de citar al presidente del Banco Central, Pedro Pou, para que explique "la continua obstrucción de la actividad sindical" en su organismo. El pedido tiene en cuenta lo sucedido el 28 de julio pasado, cuando la comisión interna del Central intentó realizar una asamblea pero fueron dispersados por efectivos de la guardia de infantería de la Policía Federal. Por el hecho, Castro también presentó un pedido de informe al Ministerio del Interior.

Marcha al rectorado

Docentes, estudiantes y padres de la Escuela Carlos Pellegrini y del Colegio Nacional Buenos Aires realizarán mañana al mediodía una marcha al rectorado de la Universidad de Buenos Aires en reclamo del cobro del incentivo docente del año 1999, un pedido que los mantiene en asamblea desde la semana pasada. Además, denunciarán una serie de irregularidades que se vienen produciendo en ambos establecimientos.

La queja de Vitar

"Estamos muy molestos, parece que nosotros estamos sólo para votar leyes antipopulares." La frase pertenece al diputado de la Alianza por Tucumán, José Vitar. El enojo del legislador se debe a que el presidente Fernando de la Rúa vetó dos leyes que beneficiaban a las provincias del norte. La primera de ellas declaraba zona de desastre a los distritos afectados por las inundaciones y la otra transfería terrenos de las Fuerzas Armadas a Tucumán. "Estos dos vetos, a los que se le suma la falta de definición sobre la prórroga del decreto azucarero –que es muy necesario porque los productores necesitan ya hacer sus inversiones para la próxima zafra–, son una seguidilla de acontecimientos provocados por el gobierno nacional que generaron este clima de absoluto descontento", dijo Vitar.

RODOLFO DAER ES ALENTADO PARA UN NUEVO MANDATO

Olor a reelección en la CGT

El sindicalismo menemista nombrará el jueves una nueva conducción. Si bien hay varios candidatos, Daer cuenta con la mayoría de los avales. Esta tarde habrá "fumata blanca" en el gremio mercantil.

Por Diego Schurman

Rodolfo Daer cuenta con los votos necesarios para ser reelegido el jueves como titular de la CGT. Si bien se postularon varios candidatos, la presión ejercida por el menemismo terminó posicionando al actual jefe cegetista. Esta tarde se trabajará a contrarreloj para confeccionar una lista de unidad que contemple la reelección de Daer, pero renueve el resto de los cargos.

A principios del 2000, Daer se negaba a hablar de reelección. Por entonces hablaba del desgaste que le generaban cuatro años en el poder y de haber cargado en sus espaldas una nueva ruptura de la central sindical.

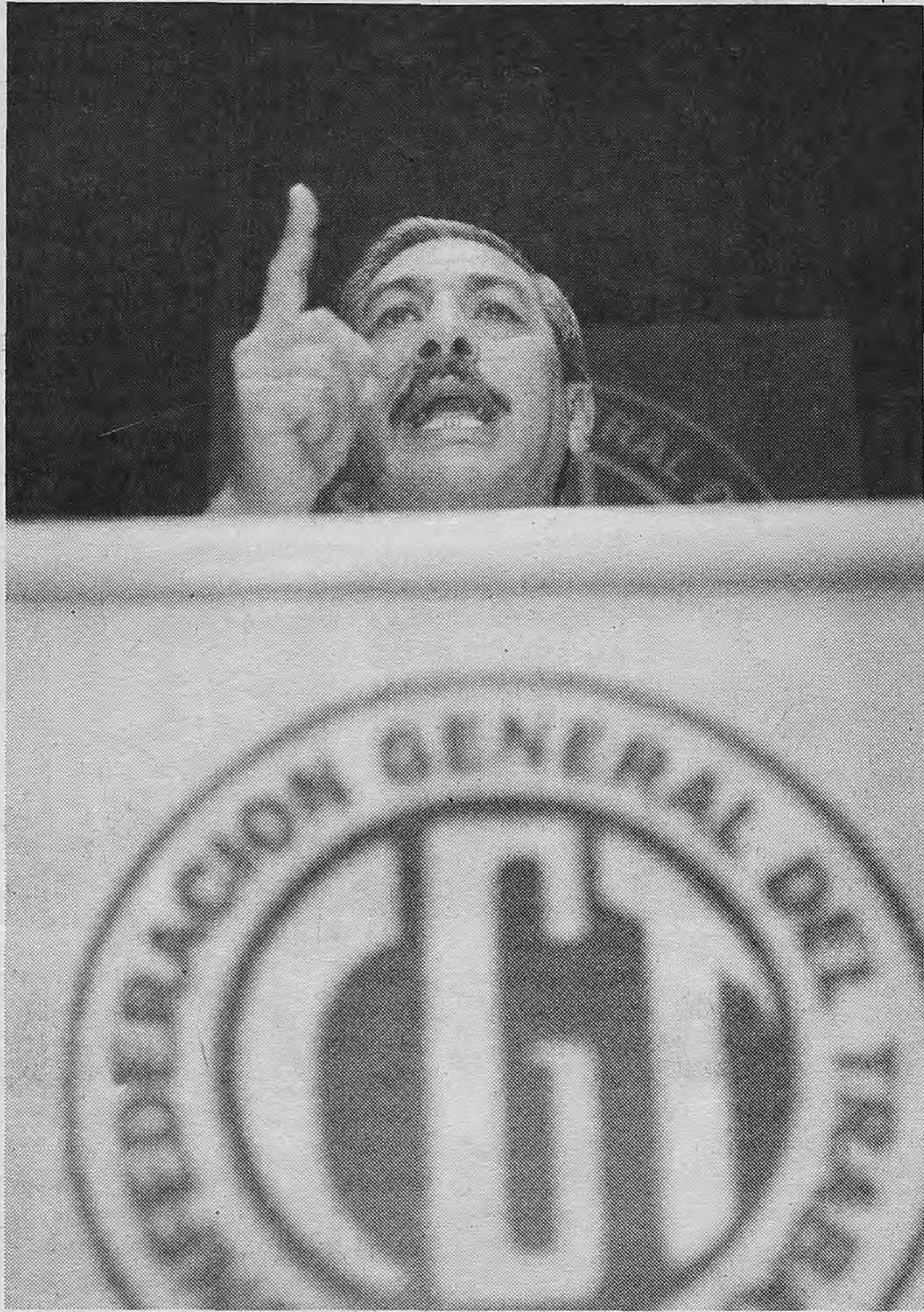
Pero los "gordos", el grupo que maneja todos los movimientos de la CGT oficial, no encontraron hasta ahora otra figura para ocupar su lugar. Los "gordos" es el apodo del *team* de dirigentes de las grandes corporaciones sindicales –como Luz y Fuerza, Comercio–, que también integra Luis Barrionuevo.

Los nombres que sonaron con más fuerza para suceder a Daer fueron los del municipal Alfredo Atanasof, actual diputado y vicepresidente de la Comisión Laboral, y el del titular de Obras Sanitarias, Rubén Pereyra.

A Atanasof, cabeza del denominado grupo de Gremios Solidarios, le "bajaron el precio" por su relación política y territorial con Eduardo Duhalde, el enemigo número uno de Carlos Menem. El sindicalista viene desarrollando una serie de encuentros con reconocidos dirigentes políticos –Raúl Alfonsín entre ellos– para posicionarse hacia dentro y hacia afuera del sindicalismo.

Pereyra, quien mantiene buenas relaciones con Menem y Fernando de la Rúa, también es mirado con recelo por los "gordos" y les genera cierta aprensión dejar los hilos de la CGT en sus manos. En cambio, ven en Daer a un dirigente "conocido" y "previsible", que cumple al pie de la letra las "sugerencias" emanadas por Menem a través de Barrionuevo, su emisario sindical.

Arnaldo Pampillon



Rodolfo Daer asumió con críticas al gobierno menemista.
Carlos Menem hoy lo considera una pieza de su engranaje.

Como ejemplo, recuerdan el viaje de Daer a Córdoba, en la celebración del año de mandato José Manuel de la Sota. El gobernador selló una alianza estratégica con Menem para equilibrar fuerzas en el justicialismo luego de la fuerte irrupción en escena de su par bonaerense Carlos Ruckauf. Daer ahora invitó a De la Sota al acto de renovación de autoridades de la CGT, que se celebrará el jueves en el estadio de Obras Sanitarias.

Con la reelección de Daer, Menem cree tener asegurado el respaldo de la pata sindical en su proyecto para retornar en el 2003 o al menos para que el justicialista que pelee por la presidencia no sea Ruckauf.

Esta tarde, la cúpula cegetista se reunirá en el sindicato de Comercio para definir el listado completo de los dirigentes que ocuparán las distintas secretarías. Ya existe un acuerdo de palabra para repartir los 16 cargos en forma proporcional entre dirigentes del grupo de "los gordos", los de los Gremios Solidarios, y también los del Movimiento Obrero con Propuesta, donde se agrupa el menemismo sindical más rancio que le prometió el oro y el moro a Menem en un agasajo realizado en la Asociación Obrera Textil.

Se agranda la familia

Por D.S.

Rodolfo Daer y su pretendida reelección no fue la única noticia que despertó expectativa en el mundillo sindical. Anoche se hablaba de un inminente salto del albañil Gerardo Martínez desde la CGT rebelde a la CGT oficial.

Martínez, titular del gremio de la construcción (Uocra), se había aliado al sector combativo de Hugo Moyano y a través de su segundo, Juan Ladina, ocupaba una secretaría de la CGT rebelde. Pero desde que Ladina fue descubierto por "Telenoche Investiga" pidiendo una supuesta coima, Martínez no lo suplantó y comenzó a alejarse de Moyano.

En los últimos días Martínez se reunió con los llamados "gordos" de la CGT oficial, que lo engolosinaron con ofertas de cargos para que se decida a dar el salto. Martínez por ahora se mantiene en el más estricto silencio. Los "gordos", en cambio, aseguran que su incorporación a la CGT oficial "es un hecho".

OPINION

Por Pablo Miguel Jacoby y Pablo Slonimsqui *

Contra la discriminación

A cada momento nos enteramos de nuevas pruebas inclasificables de la estupidez humana. Ayer agredieron a quinteros bolivianos, hoy denuncian la existencia de una conspiración de periodistas judíos. Más allá de quien sea su destinatario particular, estas groseras expresiones de intolerancia nos afectan a todos, incluso a los que asisten a la Rural. En nuestro país no se admiten prerrogativas ni diferenciación a favor de ninguna persona o grupo de personas. Ofende a nuestra Constitución cualquier acto que implique la existencia de mayores derechos o menores obligaciones por parte de ciertas personas por la sola circunstancia de compartir o no alguna característica física o intelectual. Entre nosotros, la posibilidad de enjuiciar penalmente las acciones discriminatorias fue introducida por la Ley 23.592, inspirada en un proyecto del doctor De la Rúa. Las conductas que merecen sanción son aquellas que van guiadas por un odio motivado en diferencias raciales, políticas, religiosas o nacionales, en forma positiva o negativa, es decir, ya sea sosteniendo la superioridad de un sector o bien atacando directamente a otro. Aquellas conductas mediante las cuales se alienta o incita a la persecución y al odio, o se realiza propaganda orientada a la justificación o promoción de la discriminación racial o religiosa de cualquier forma. Lo que esta ley protege, lo que todos debemos proteger, es nuestro derecho a vivir en una sociedad democrática. Sin perjuicio de las acciones legales que puedan realizar las personas directamente afectadas, la primera reacción, la más decidida, clara y contundente, nos corresponde a todos, porque aun cuando cada acto de discriminación concreto tenga una víctima indentificable, una persona, grupo o comunidad, todos aquellos que tengamos una expectativa de vivir en un marco de igualdad debemos hacer oír nuestro repudio, promoviendo en todos los sectores un debate completo, franco y abierto. Además, no siempre las personas agredidas pueden expresarse. Lo que nos define como una sociedad plural e inteligente es nuestra capacidad para rechazar todas aquellas alternativas que conduzcan al odio respecto de cualquiera de sus integrantes. Los periodistas que escudriñan la vida de los funcionarios o de las figuras públicas no son ni judíos ni católicos, aunque adhieran a alguno de estos credos. Son simplemente periodistas y esto es lo que importa. En ocasiones como éstas no corresponde quedarse sentado a esperar ingenuamente que otro solucione nuestros problemas. Se han verificado en nuestro país numerosos episodios de naturaleza discriminatoria que han quedado vergozosamente impunes, y nada hace pensar que no ocurrirá lo mismo esta vez.

El síntoma más inquietante, quizá lo más *perturbador*, es que no nos enfrentamos con hechos aislados. Contamos con numerosas evidencias que obligan a pensar en la posibilidad cierta de que mañana mismo pueda ocurrir otro episodio lamentable. Las expresiones de intolerancia son el preludio de la violencia. No las dejemos madurar.

** Abogados del Centro Simon Wiesenthal.*

BC&G/M&C

ESPECIAL DÍA DEL NIÑO

Página/12 y Zig-Zag presentan:

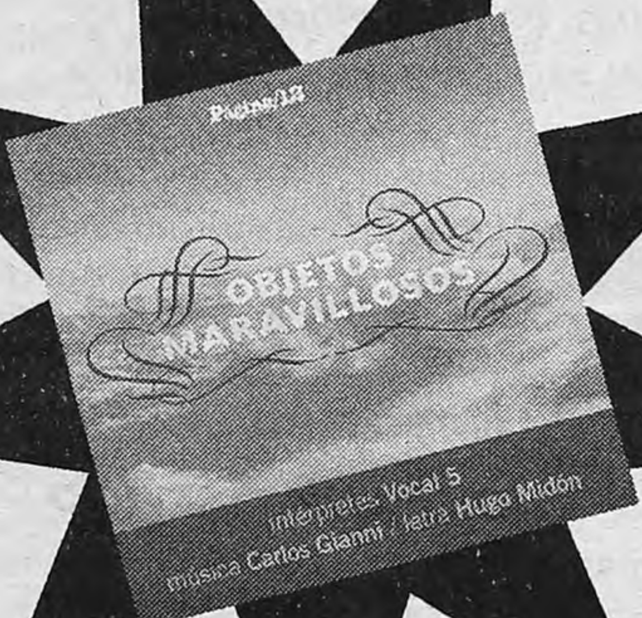
Un CD con todas las CANCIONES del ESPECTÁCULO TEATRAL

OBJETOS MARAVILLOSOS

Una obra de Hugo Midón

Con música de Carlos Gianni, letras de Hugo Midón y la interpretación del grupo Vocal 5

1. Objetos maravillosos 2. Locos por la limpieza 3. A chocar los mates 4. Canción de la cucharita 5. El papelero 6. El teléfono 7. Cartelitos 8. El cepillo dental 9. Brocha gorda 10. La linterna 11. La mamadera 12. Careteando 13 . Cajita de bombones 14. Profesor Bald 15. Valijas 16. Potpurri



DOMINGO 13 de agosto, con el DIARIO. COMPRA OPCIONAL $6.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.



El Banade es el principal acreedor del Estado entre las "liquidadas".
Le deben 1100 millones de pesos por créditos blandos que no pudo cobrar.

QUIEREN COBRAR DEUDAS POR $ 1700 MILLONES

Economía sale a seducir

La Secretaría de Hacienda diseñó un plan para cobrar deudas millonarias a favor del Banade, la ex Obras Sanitarias y la Caja Nacional de Ahorro y Seguro. La Fundación Favaloro figura entre quienes se beneficiarán.

Por Cledis Candelaresi

Un cuarteto de empresas públicas liquidadas concentran acreencias a favor del Estado por casi 1700 millones de pesos. La mayor parte son deudas privadas contraídas con el desaparecido Banco Nacional de Desarrollo (Banade), que auxilió con créditos blandos a ignotas pymes, pero también a unas cuantas firmas célebres y, en algunos casos, próximas al poder. Entre ellas, la Fundación Favaloro y la quebrada Astilleros Alianza, presuntamente asesorada por la ingeniera María Julia Alsogaray. Pero las expectativas oficiales respecto de este paquete de deudas a cobrar son modestísimas. Tanto que, para recuperar "aunque sea algo", se decidió organizar programas de regularización de pasivos, que favorecerán a los deudores con importantes quitas.

Banade en Liquidación encabeza la nómina de acreedoras públicas con un total de deudas a su favor de 1100 millones de pesos. Pero la lista se completa con Obras Sanitarias de la Nación –residual de la privatizada Aguas Argentinas–, con acreencias por más de 300 millones; la Caja Nacional de Ahorro y Seguro, que concentra obligaciones a su favor por 159 millones, y el Fondo Nacional de la Marina Mercante, al que le deben más de 98 millones.

Parte de esas acreencias ya fueron computadas por las correspondientes liquidaciones como cuentas incobrables. Otra parte, simplemente, prescribió por falta de una acción eficaz de los equipos legales del Estado. Valga de ejemplo el caso de Obras Sanitarias de la Nación, ahora a cargo del liquidador Jorge Juárez Dover. Según un *non paper* de la entidad, sobre 52 millones adeudados por distintas empresas privadas, y aún no reclamados judicialmente, 51,5 millones ya habrían prescripto, y otros 600 mil pesos engrosaron la previsión de incobrabilidad.

Pero el caso de mayor envergadura es el del Banade, concebida como una entidad que debía auxiliar desarrollos productivos con créditos a tasa subsidiada. Claro que esta tarea de apoyo no lo eximía de tomar los correspondientes recaudos para recuperarlos, algo que no siempre hizo y le valió más de una decepción. Según fuentes próximas al liquidador Fernando Marín, cuando el banco quiso ejecutar vía judicial las garantías ofrecidas en su momento por Usal Textil, firma perteneciente a Eduardo Eurnekian, descubrió que este próspero empresario no tenía ningún activo a su nombre que pudiera ejecutarse. Afortunadamente, la historia habría tenido final feliz: una resolución habilitó un arreglo extrajudicial que le permitió al banco cobrar algo de la deuda.

Mediante este recurso y otros semejantes, la cartera del Banade ha sido bastante depurada. Aun así, quedan en pie gran cantidad de créditos, el grueso de ellos en manos de la Justicia, ya que fueron concedidos a empresas hoy concursadas o quebradas y, por lo tanto, que dejaron de pagar. Este grupo de compañías es el que acumula las mayores acreencias y algunos nombres muy conocidos.

El listado de deudores está lide-

Los principales deudores

Entidad	Principales deudores	Millones de $
Banade:	Papel del Tucumán	185,00
	Petrolífera el Carmen	96,40
	Astilleros Alianza	68,94
OSN:	Ciudad de Buenos Aires	61,42
	Provincia de Bs. As.	37,41
Caja Nacional de Ahorro	Municipalidad de Formosa	57,00
	Banco de La Rioja	48,00
Fondo Marina Mercante	Juan Tomasello	57,43
	Ferrylíneas	53,03

Fuente: Ministerio de Economía.

La Rioja, ¡plin! Caja

La liquidada Caja Nacional de Ahorro y Seguro tiene una singularidad. Casi la totalidad de sus deudores son públicos, comenzando por el Banco de La Rioja, que debe casi 48 millones de pesos. Casualmente, este préstamo fue otorgado poco antes de que la entidad nacional fuera privatizada y cuando su destino estaba en manos de un riojano amigo del ex presidente Carlos Menem y ex titular del banco provincial: José Gasett Waidat.

La Caja en liquidación (e.l.) tiene acreencias por 159 millones de pesos, de los cuales sólo 5 millones corresponden a deudas particulares. El resto se reparte entre bancos provinciales y municipios, con los que la entidad firmó convenios de refinanciación.

Formosa es la comuna con la obligación de mayor envergadura (57,29 millones de pesos). También se vieron beneficiados con préstamos de la ex entidad estatal quince municipios catamarqueños, que adeudan un total de 31,77 millones.

Pero quizás el favor oficial más llamativo es el que benefició al estatal Banco de La Rioja, al que la Caja otorgó un préstamo de 51,50 millones a pagar en 192 cuotas, de las cuales a la fecha sólo quince están canceladas. El banco provincial acaba de ser reestatizado después de una fallida privatización que devino en quiebra. Las posibilidades de que este ente en liquidación consiga hacer efectivas sus acreencias son muy pocas.

MIENTRAS SUBEN LOS DEPOSITOS, CAEN LOS CREDITOS

Las dos caras del sistema

Los depósitos bancarios aumentan mes a mes. También las reservas del Banco Central. Las tasas de interés bajaron en forma tenue desde los máximos de mayo pasado. Todas buenas noticias que podrían alegrar a José Luis Machinea, esperanzado de que, por fin, estos índices del sistema financiero estén avisando sobre una inminente reactivación de la economía. Sin embargo, algo falla. Durante julio, los créditos de los bancos al sector privado volvieron a caer, a pesar de las buenas ondas que se esmera en tirar el Gobierno. Por ahora, la cautela de la gente puede más que las promesas y la visión optimista del oficialismo. Y el ansiado despegue económico tarda en llegar.

◆ En julio, el stock de préstamos al sector privado bajó 1,1 por ciento respecto de junio. El nivel actual se ubica en 63.392 millones de pesos, lo que significa que entre un mes y el otro el stock total cayó en 705 millones.

◆ Si la comparación se realiza con julio del '99, la merma es aún mayor. En el último año, la caída fue del 4,4 por ciento, por lo que el stock de créditos otorgados a los privados se deprimió en ese lapso en 2917,6 millones.

Un informe preparado por la Fundación Capital, que dirige el economista Martín Redrado, relevó cuáles han sido los sectores que más se retrayeron en el mercado crediticio: las pequeñas empresas y los clientes individuales. En este último rubro se destacaron la caída del 0,6 por ciento en el otorgamiento de préstamos personales (luego de cuatro meses consecutivos de alzas) y una desaceleración de las líneas hipotecarias (el mes pasado mejoraron 0,3 por ciento contra subas promedio del 0,6 por ciento tanto en mayo como en junio).

Lo cierto es que el sistema financiero muestra dos caras bien diferenciadas. Por un lado, el aspecto negativo, con los créditos en constante baja. Pero por el otro, en la fase positiva, se evidencia una mejora en el nivel de depósitos y de las reservas del Central.

◆ Los depósitos totales se incrementan a razón del 1 por ciento mensual y ya totalizan 84.500 millones.

◆ También es cierto que cada vez es más importante la dolarización del sistema financiero. Los plazos fijos en dólares aumentan a un ritmo del 1,5 por ciento cada mes, y representan el 85 por ciento del total de depósitos en moneda extranjera.

◆ En cambio, los depósitos a plazo fijo en pesos (13.374 millones) representan apenas el 37 por ciento del total en moneda local (36.269 millones).

◆ Las reservas totales del BC se sitúan en niveles récord: 34.000 millones.

◆ Las tasas de interés, tanto las activas como las pasivas, mostraron el mes pasado una leve baja. Las empresas de primera línea están pagando un 9,5 por ciento anual para los créditos en pesos y un 8,7 por ciento en las líneas dolarizadas. En tanto, los plazos fijos en pesos y dólares rinden 7,5 y 6,7 por ciento anual, respectivamente. Todos estos valores se sitúan un punto por debajo a los niveles máximos de mayo.

Pero, ¿qué hacen los bancos ante semejante exceso de liquidez? Le prestan cada vez más al Estado. En medio de la pinchadura generalizada, el Estado se convirtió en un cliente excepcional para las entidades financieras, y la financiación al sector público sigue expandiéndose con fuerza: el mes pasado, un 6,2 por ciento.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

DE EMPRESAS EN LIQUIDACION

con quitas a morosos



Mario Vicens, secretario de Hacienda, pasará la gorra entre los deudores del Banade y OSN.
"Hay que tratar de cobrar aunque sea algo", admiten en el Palacio de Hacienda.

rado por Papel del Tucumán, la empresa que bajo el mando de Carlos Bulgheroni contrajo una deuda que a la fecha asciende a 182 millones, mitad en dólares, mitad en pesos. Conseguir dinero a una tasa de interés privilegiada no fue el único favor oficial del que gozó el conocido empresario. Además, gracias a una resolución dictada por un funcionario del gobierno de Raúl Alfonsín, produjo papel en condiciones mucho más ventajosas que sus competidores.

También en la categoría de quebradas figura Astilleros Alianza, de Arnoldo Martinengui –a quien Alsogaray asegura haberle cobrado 500 mil dólares en concepto de honorarios por asesoramiento–, con una obligación pendiente a favor del Banade de 68,94 millones de pesos. Y el frigorífico Yaguané, del cuestionado empresario Samid. Pero todos estos importes, así como los que integran la cartera "normal" (unos 100 millones de pesos corresponden a créditos que se están cobrando con poco o ningún atraso), se reducirán drásticamente.

José Luis Machinea tiene a la firma un proyecto de decreto redactado por la Secretaría de Hacienda que prevé recalcular todas las obligaciones para aplicar, luego, una quita sobre el importe resultante, si el deudor en cuestión accede a pagar al contado. El primer paso será traducir a dólares estadounidenses la deuda original, y aplicar sobre ella un interés anual del 6 por ciento, de lo que resultarán obligaciones muy inferiores a las actuales. A esto se sumarán las costas y tasas de Justicia, y luego se acordará la forma de pago, a través de módicas cuotas.

El objetivo declarado de la iniciativa a la que accedió **Página/12** es "obtener saldos que resulten razonablemente atractivos como para instar su cancelación en el menor tiempo posible". Roberto Pagano, coordinador general de la Secretaría de Hacienda, explicó la jugada oficial en términos sencillos. "Es imposible cobrarles a empresas que, en muchos casos, están quebradas. Es mejor recalcular hacia abajo y tratar de cobrar aunque sea algo", admitió el funcionario.

Con un criterio semejante, Economía redactó un decreto que está a la firma de Fernando de la Rúa. Deudores como Ferrylíneas o la empresa de Samuel Gudnisky se beneficiarán con una quita de su deuda a cambio de que "paguen algo".

Descuento a Favaloro

René Favaloro murió sin saber que su Fundación se vería beneficiada por dos inminentes medidas oficiales. El previsto recálculo, y consiguiente bonificación, sobre todas las deudas pendientes con el Banade. Y una casi segura prórroga hasta agosto de 2008 de las cuotas semestrales que debía pagar la entidad desde este año.

La Fundación ocupa un lugar destacado en la cartera "normal" del Banade, es decir aquella cuyo cobro no se cursaba por la vía judicial: su obligación es de 31 millones, sobre un total de casi 100 millones que suma esta categoría de deudores. Este crédito, a su vez, representaba el 60 por ciento de la deuda total que tenía Favaloro.

Tal como informó **Página/12** en su edición de anteayer, este préstamo fue otorgado en 1986 para la construcción y el equipamiento de la sede de Avenida Belgrano y Venezuela. Desde entonces, hubo varias renegociaciones, todas bastante beneficiosas para la institución de la salud –con extensión de plazos de pago y tasas de interés ventajosas– y una gracia para pagar las últimas cuotas de capital. Pero Favaloro había solicitado una nueva gracia, que se estaba a punto de conceder.

En un momento, Economía previó favorecer con la quita sólo a la cartera judicial, pero finalmente optó por no discriminar, con lo que el beneficio para los deudores del Banade será total. Quizás el médico suicidado hubiera tenido un paliativo para su angustia.

INTENTAN COBRAR PRESTAMOS IMPAGOS DE FERRYLINEAS

Buscando tesoros en el "Titanic"

Por C.C.

El Fondo Nacional de la Marina Mercante fue creado en 1973 con la intención de promover en el país la construcción de barcos e impulsar el desarrollo de una industria armadora. Veintiún años después fue liquidado y aún hoy soporta el lastre de quince causas judiciales y acreencias por un total de 98 millones de dólares, de los que el Fisco sólo prevé cobrar una ínfima porción. Al igual que para los deudores del Banade, también en este caso habrá un plan de regularización con importantes quitas.

La nómina de deudores está encabezada por Ferrylíneas, que adeuda al Estado 53,03 millones de pesos, secundada por Del Bene, con préstamos impagos por casi 24 millones. Pero si bien el Gobierno diseñó una estrategia para auxiliar a todos, pareciera que el principal desvelo lo constituye Astilleros Corrientes, de Samuel Gutnisky, con sede en la provincia de Corrientes, intervenida por el radical Ramón Mestre. "Da trabajo a 2500 personas en el interior y acaba de ganar una licitación en Paraguay. Merece una oportunidad", justificó en diálogo con este diario Roberto Pagano, coordinador de Hacienda.

El Fondo subsidiaba la construcción de barcos por dos vías: otorgando un préstamo –a tasa baja– equivalente al 50 por ciento del valor de la nave, y mediante un subsidio directo (no reintegrable) para cubrir la otra mitad. A pesar de estas facilidades, en algunos casos los préstamos no eran devueltos. En otros, el dinero ni siquiera se empleaba para lo que había sido requerido. Así se fue desvirtuando el objetivo original de este apoyo y el Fondo se desmanteló.

Durante el gobierno anterior, los responsables de la liquidación del Fondo iniciaron juicios contra los armadores deudores, algunos de los cuales tenían, a su vez, demandas contra el Estado: Astilleros Corrientes, por ejemplo, exigía a la Nación el pago de un buque que comenzó a construir para la también liquidada ELMA, incluyendo el "depósito" por la parte del buque que alcanzó a armar.

El gobierno menemista estuvo a punto de sellar un acuerdo extrajudicial, mediante el cual las partes acordarían el monto a pagar. La Alianza optó por un camino parecido, pero incluyendo una importante quita sobre los montos adeudados. El objetivo de este recorte será reducir los altos costos judiciales y solucionar el dilema que, en casi todos los casos, los bienes en garantía (barcos prendados) tienen un valor muy inferior al monto de la deuda reclamada. Eso sí: quienes se acojan al plan de regularización deberán desistir de cualquier reclamo judicial contra el Estado.

Ruckauf e Ibarra deben el agua

Cuando en 1993 Obras Sanitarias de la Nación (OSN) fue privatizada, el adjudicatario –Aguas Argentinas– desistió de hacerse cargo de la cobranza de un paquete de deudas contraídas por usuarios públicos y privados, grandes y chicos. Perdida en una maraña de juicios dispersos, la liquidación previsionó como incobrables gran parte de las acreencias que suman cerca de 250 millones. Aunque prevé planes de facilidades para recuperar lo que se pueda. En la nómina de deudores estatales, la Capital Federal y la provincia de Buenos Aires tienen un lugar relevante.

Según un escueto reporte que elevó recientemente a la Secretaría de Hacienda O.S.N (e.l.), la Ciudad de Buenos Aires tiene una deuda pendiente con el Tesoro por 61,42 millones de pesos, mientras que otros 37,41 millones corresponden a la provincia de Buenos Aires. El mismo informe precisa que la entidad tiene causas judiciales contra deudores privados por un monto total de 147,84 millones, aunque dos tercios de esa suma son considerados como de cobro imposible.El papel oficial omite el detalle de los deudores privados. Pero según consignaron fuentes oficiales a **Página/12**, esta nómina incluiría algunos nombres célebres como el del Golf Club San Martín, la tienda Harrods -cuyo edificio está a punto de salir a remate– y, paradójicamente, el club que lleva el mismo nombre que la empresa estatal liquidada: Obras Sanitarias.

Pero estos grandes deudores están escoltados por un gran número de pequeños usuarios, cuyas deudas difícilmente sean reclamables. La primera medida dispuesta por el Gobierno fue una auditoría exhaustiva que permitiese ordenar la documentación dispersa. En segundo lugar, resolvió promover un plan de "pago voluntario" para recuperar aunque sea una ínfima parte de las deudas.

SUBRAYADO

Por Julio Nudler

El plomero de la crisis

Aunque Fernando de la Rúa resalte reiteradas veces su negativa a privatizar el Banco Nación, rechazando la insistencia del Fondo Monetario, esa muestra de independencia de criterio, de la que se vanagloria, puede perder mucho de su sentido por el resto de la política del propio Gobierno. Si el BNA va a ser utilizado para tapar agujeros que otros factores siguen abriendo, su gestión generará el déficit cuasifiscal (no asumido directamente como desequilibrio en las cuentas de Hacienda) con que el Estado subsidiará encubiertamente a sectores en quebranto.

Esto que puede pasar con las pymes es lo que ya hoy está ocurriendo con los deudores agropecuarios del banco, a los que éste debió ofrecer una refinanciación a 20 años, con tasa bonificada, a pesar de lo cual muchos prefirieron no adherir a la reprogramación de sus deudas, que tampoco pagan. Mientras tanto, se sabe que los productores les deben a sus proveedores de insumos unos 800 millones de pesos, ya sea directamente o a través de acopiadores y cooperativas. De esta manera, si el Nación no abre la mano y sigue financiando al campo a pesar de todo, muchos productores más quebrarán y serán expulsados de sus tierras.

A esta altura convendría preguntarse adónde fue a parar la renta generada por el sector durante la última década, que incluyó un largo ciclo de altos precios mundiales, entre 1994 y 1998, y una notable expansión del tonelaje producido. Y la respuesta que se da desde el propio BNA es que la ganancia se la apropiaron los proveedores transnacionales de semillas y agroquímicos, más los intermediarios y, complementariamente, los terratenientes más fuertes, asociados al esquema. La bajante de precios, iniciada en 1998, dejó a la vista todos los problemas que el auge había tapado como una marea.

Frente a la manifestación de la crisis, el Estado se encuentra sin instrumentos para inducir una dinámica diferente en el sector. Por ahora apela al Banco Nación porque es casi su única herramienta, pero, aun empleado a fondo, éste no puede abarcar más que una pequeña fracción del problema porque su capacidad prestable es muy escasa frente a la dimensión del desafío. Si la renta que genera el agro no se capitaliza en el mismo sector, el Estado seguirá recibiendo la factura, sea a través del BNA o del fisco, de las crisis provinciales o de la presión social de los desplazados. Por ahora lo que se busca, tanto desde el Nación como desde Agricultura, son formas de acotar la incertidumbre que sufre el agro por la creciente volatilidad de sus precios mundiales.

LA POLEMICA POR EL LIBERTADOR SEGUN EL HIS

El indio de Yapeyú q

El origen familiar del prócer, su verdadera relación con Bolívar, su apoyo a Rosas y, sobre todo, la imagen de un luchador por las revoluciones democráticas en América latina plantean una versión distinta a la que presenta la historia oficial. El verdadero San Martín según el historiador socialista Norberto Galasso.



Por Luis Bruschtein

"Las campañas militares más importantes de San Martín no se dan en Argentina, porque él era más un general latinoamericano que argentino y siempre tuvo problemas con la dirigencia de Buenos Aires, donde lo calificaban de 'cholo', de 'tape' o de 'indio'", señala el historiador Norberto Galasso, quien acaba de terminar el libro *¡Seamos libres y lo demás no importa nada!* con la biografía del prócer. El historiador, de una dilatada militancia socialista, no se sorprende de que el jefe del Ejército de los Andes pueda ser hijo de una india guaraní y asegura que existen indicios como para afirmarlo. Explica a un San Martín muy bolivariano y comprometido en una lucha continental democrática y popular a partir de su adscripción a las corrientes del liberalismo revolucionario de aquella época. "San Martín peleó en el ejército español contra los invasores franceses y a favor de la Junta Central de Sevilla, que planteaba una revolución democrática en España. Y cuando es derrotado en la península viene a América para continuar esa lucha", asegura Galasso.

–Hay una polémica sensacionalista que no hace a la cuestión de fondo porque San Martín hubiera tenido la misma importancia en la liberación del Perú y Chile tanto si hubiera sido hijo de Juan San Martín como si lo hubiera sido de una india guaraní y Diego de Alvear. Esto y otras cosas que plantea el libro de Hamilton han escandalizado a alguna gente. Como por ejemplo que San Martín tomaba opio, cosa que se supo siempre porque el opio relaja y atenúa los dolores estomacales de la úlcera; y además dice que va de burdel en burdel. ¿Y qué iba a hacer si el hombre estaba la mayor parte del tiempo alejado de su mujer? También dice que San Martín tenía hemorroides y que Belgrano le aconsejaba cómo curarlas. Todo este tipo de cosas supuestamente tienden a presentarlo como un ser humano. Pero no se puede iniciar cada capítulo contando cómo va de cuerpo. En fin. Yo creo que ésa es la polémica escandalosa. No incluiría a Chumbita en eso. El hizo una investigación por otro lado, de todos modos no creo que sea para hacer un análisis de ADN y plantear un escándalo en el Senado...

–¿Son válidas las elucubraciones psicológicas sobre que por ser hijo de una esclava se explica su vocación libertaria?

–Yo creo que es bastante insostenible porque en ese caso era hijo de una india guaraní, pero también de un aristócrata español. Podría haber sido lo opuesto. En las memorias del almirante Isaac Rojas dice que él era descendiente de quichuas y mire lo que salió. Y Victoria Ocampo dice que era descendiente de una india guaraní también. Parece que Irala tenía siete indias guaraníes y una de ellas originó la familia. Yo creo que un hombre modela su personalidad y su pensamiento por muchos factores.

–¿Pero hay argumentos para decir que fue hijo de Diego de Alvear y una esclava?

–Y sí, los argumentos son muchos. Yo escribí algunas de estas cosas porque también estaba investigando el tema. Por ejemplo Miller dice de San Martín: "Rostro interesante, alto, grueso, moreno". Mitre dice que era moreno, pero explica la tonalidad de su piel por la intemperie. Belgrano y Rosas estaban a la intemperie y eran blancos. El cónsul norteamericano Worthington dice que San Martín se caracterizaba por "el cutis muy amarillento, pelo negro y recio y ojos negros"; Samuel Haig, un inglés dice que el color de su piel era aceitunado oscuro, cabellos negros, ojos grandes y negros; Basil Hall dice: "Abundante cabello negro, color aceitunado oscuro"; Pastor Obligado lo describe "bastante bronceado, a tal punto que lo llamaban indio misionero, otros lo llamaban el tape de Yapeyú, otros lo llamaron el cholo de Misiones".

–No era rubio de ojos celestes...

–Evidentemente había rasgos aindiados. El mismo Ricardo Rojas dice que "a San Martín lo llamaron indio por su color moreno y por haber nacido entre los indios de Yapeyú". Es natural que hombres que han nacido en América latina sean mestizos y estén mezclados con indios, lo que pasa es que a algunos les sorprende que un prócer que está al lado de Rivadavia y los otros próceres sea hijo de indios. A mí me parece que es verosímil. Pero como hecho probatorio me parece que no es suficiente el documento de la nieta de Alvear. De todos modos es el único de los cinco hermanos que no tiene fe de bautismo. Es curioso. Cuando no hay fe de bautismo o cuando está borroneada, como en el caso de Perón y de Evita, es porque hay una truchada, algún vicio de filiación, ya sea que son hijos extramatrimoniales o que fueron gestados antes del casamiento. Cuando hice este trabajo llegué a suponer que había una infidelidad del padre con una india, pero no lo escribí, quedó como una hipótesis más.

–Pero según usted, ésta no es la polémica de fondo...

–El eje está en el carácter de la Revolución de Mayo. Porque también explica por qué San Martín, después de irse a los siete años, regresa ya con 34 años, siendo un veterano con 30 batallas en el ejército español. Se va a los siete años, a los 11 entra al Regimiento de Murcia y a los 33 pide permiso en el ejército diciendo que tiene que ir a Lima para arreglar problemas de los hermanos. Yo creo que la sumisión de los historiadores a los planteos de Mitre da lugar a que hechos que son evidentes no hayan sido tomados en cuenta. No era como decía Mitre que venían porque habían sentido el llamado de la selva y demás. Hay un documento emitido por el Primer Triunvirato que dice: "En la fragata George Canning llegaron 18 oficiales, –no sólo San Martín–, que desesperados de la suerte de España quieren salvarse". En cierto sentido era una deserción, pero era la deserción de oficiales que en el ejército español estaban luchando contra el invasor, pero también a favor de la Junta Central de Sevilla, era la revolución española por la democracia, a semejanza de la Revolución Francesa. Entonces los tipos, derrotados allá, se vienen a seguir esa lucha acá.

–En el medio está la vieja acusación de agente inglés...

–Claro, porque si no, su regreso hay que explicarlo como Mitre, por una cuestión romántica o por todo lo contrario. Juan Bautista Cejeán en *San Martín: la segunda invasión inglesa* afirma que era un agente inglés. Asegura que la única explicación del retorno de San Martín, y su campaña militar, es que cuando pasa por Londres, en su camino hacia Buenos Aires, lo compran como agente inglés. Entonces viene al Río de la Plata y cumple el plan que tenían los ingleses y que descubrió Rodolfo Terragno durante su exilio: de Buenos Aires pasar a Mendoza, de Mendoza a Chile y de Chile pasar a Perú. La única forma de explicar que no regresó por romanticismo como dice Mitre, ni porque era agente inglés, que son las dos caras de una misma moneda, es primero explicar que San Martín no vino solo. Hay otro texto, por ejemplo de Manuel Moreno, el hermano de Mariano Moreno, que dice en una carta: "En la fragata George Canning se dirigen a Buenos Aires los amigos Larrea (que era español), Zapiola, Alvear (la mujer de Alvear era española), Chilavert y otros cuantos oficiales escapados de Cádiz...". Este "escapados de Cádiz" está omitido en algunas reproducciones porque, claro, sería una deserción. Pero la deserción de San Martín es de un ejército español que está derrotado y donde prevalece la idea de transformar España, para ir a América por la misma lucha por la democracia, porque todos ellos son hijos de la Revolución Francesa que se ha producido 20 años atrás. Es decir, no había una intención antihispánica en San Martín porque era una gallego de pies a cabeza, después de 27 años en España, él hablaba como español.

–¿De alguna manera San Martín debía sentirse en ese momento más español que americano, pero veía la continuidad de su lucha en América?

–La única explicación es que hay

Sensacionalismo: ***"Además dice que va de burdel en burdel. ¿Y qué iba a hacer si el hombre estaba la mayor parte del tiempo alejado de su mujer?".***



¿POR QUE NORBERTO GALASSO?

Por L.B.

Un contador militante

Norberto Galasso comenzó su militancia en el Partido Socialista, pero una visión crítica de la historia, y sobre todo la caracterización que hacía ese partido con respecto al peronismo, lo llevó luego al Partido Socialista de la Izquierda Nacional que dirigía Jorge Abelardo Ramos. Y en las últimas elecciones presidenciales estuvo en la lista del Partido Socialista Auténtico.

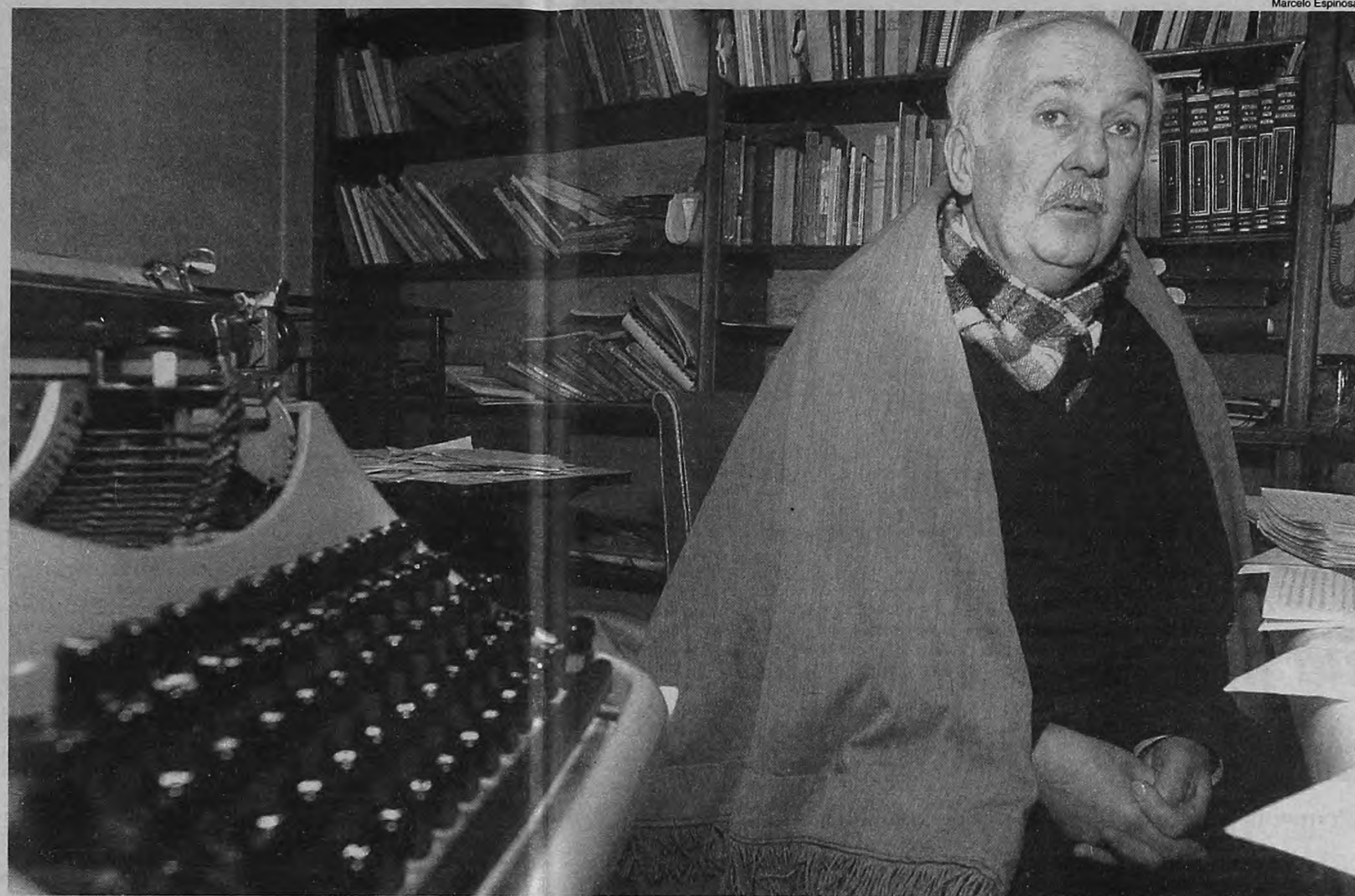
Galasso es contador, pero su militancia lo llevó a convertirse de hecho en un investigador de la historia y ha publicado numerosos libros, entre ellos *La larga lucha de los argentinos* y las biografías de Arturo Jauretche, John William Cooke, Atahualpa Yupanki y Hernández Arregui, entre otros. El próximo miércoles 16 de agosto presentará en el teatro San Martín una biografía del Libertador, de 600 páginas. Suele dar cursos sobre historia argentina y el pensamiento nacional en el centro cultural "Discepolín", de Boedo. Uno de sus libros: *El Che y la Revolución Latinoamericana* recopila documentos y cartas que muestran a un Guevara no gorila y con una visión más abierta, aunque crítica, hacia el peronismo y otros movimientos latinoamericanos.

La historia se ha escrito en función de intereses ideológicos y políticos, por eso en la escuela nunca se habla de los rasgos aindiados del principal prócer de los argentinos. Galasso no deja de regocijarse por la polémica que levantó la investigación de Hugo Chumbita, que abriría la posibilidad de que el Libertador haya sido hijo de una india esclava guaraní y un aristócrata español. Tampoco nunca se explicó bien por qué San Martín regresó a la Argentina, ni que la mayor parte de sus campañas se hicieron bajo otras banderas, pero en cambio que se haya destacado su supuesta enemistad con Bolívar. Para Galasso, la única forma de explicar a San Martín, es al revés de todo eso.

LA POLEMICA POR EL LIBERTADOR SEGUN EL HISTORIADOR NORBERTO GALASSO

El indio de Yapeyú que liberó América

El origen familiar del prócer, su verdadera relación con Bolívar, su apoyo a Rosas y, sobre todo, la imagen de un luchador por las revoluciones democráticas en América latina plantean una versión distinta a la que presenta la historia oficial. El verdadero San Martín según el historiador socialista Norberto Galasso.


Marcelo Espinosa

Por Luis Bruschtein

"Las campañas militares más importantes de San Martín no se dan en Argentina, porque él era más un general latinoamericano que argentino y siempre tuvo problemas con la dirigencia de Buenos Aires, donde lo calificaban de 'cholo', de 'tape' o de 'indio'", señala el historiador Norberto Galasso, quien acaba de terminar el libro *¡Seamos libres y lo demás no importa nada!* con la biografía del prócer. El historiador, de una dilatada militancia socialista, no se sorprende de que el jefe del Ejército de los Andes pueda ser hijo de una india guaraní y asegura que existen indicios como para afirmarlo. Explica a un San Martín muy bolivariano y comprometido en una lucha continental democrática y popular a partir de su adscripción a las corrientes del liberalismo revolucionario de aquella época. "San Martín peleó en el ejército español contra los invasores franceses y a favor de la Junta Central de Sevilla, que planteaba una revolución democrática en España. Y cuando es derrotado en la península viene a América para continuar esa lucha", asegura Galasso.

–Hay una polémica sensacionalista que no hace a la cuestión de fondo porque San Martín hubiera tenido la misma importancia en la liberación del Perú y Chile tanto si hubiera sido hijo de Juan San Martín como si lo hubiera sido de una india guaraní y Diego de Alvear. Esto y otras cosas que plantea el libro de Hamilton han escandalizado a alguna gente. Como por ejemplo que San Martín tomaba opio, cosa que se supo siempre porque el opio relaja y atenúa los dolores estomacales de la úlcera; y además dice que va de burdel en burdel. ¿Y qué iba a hacer si el hombre estaba la mayor parte del tiempo alejado de su mujer? También dice que San Martín tenía hemorroides y que Belgrano le aconsejaba cómo curarlas. Todo este tipo de cosas supuestamente tienden a presentarlo como un ser humano. Pero no se puede iniciar cada capítulo contando cómo va de cuerpo. En fin. Yo creo que ésa es la polémica escandalosa. No incluiría a Chumbita en eso. El hizo una investigación por otro lado, de todos modos no creo que sea para hacer un análisis de ADN y plantear un escándalo en el Senado...

–¿Son válidas las elucubraciones psicológicas sobre que por ser hijo de una esclava se explica su vocación libertaria?

–Yo creo que es bastante insostenible porque en ese caso era hijo de una india guaraní, pero también de un aristócrata español. Podría haber sido lo opuesto. En las memorias del almirante Isaac Rojas dice que él era descendiente de quichuas y mire lo que salió. Y Victoria Ocampo dice que era descendiente de una india guaraní también. Parece que Irala tenía siete indias guaraníes y una de ellas originó la familia. Yo creo que un hombre modela su personalidad y su pensamiento por muchos factores.

–¿Pero hay argumentos para decir que fue hijo de Diego de Alvear y una esclava?

–Y sí, los argumentos son muchos. Yo escribí algunas de estas cosas porque también estaba investigando el tema. Por ejemplo Miller dice de San Martín: "Rostro interesante, alto, grueso, moreno". Mitre dice que era moreno, pero explica la tonalidad de su piel por la intemperie. Belgrano y Rosas estaban a la intemperie y eran blancos. El cónsul norteamericano Worthington dice que San Martín se caracterizaba por "el cutis muy amarillento, pelo negro y recio y ojos negros"; Samuel Haig, un inglés dice que el color de su piel era aceitunado oscuro, cabellos negros, ojos grandes y negros; Basil Hall dice: "Abundante cabello negro, color aceitunado oscuro"; Pastor Obligado lo describe "bastante bronceado, a tal punto que lo llamaban indio misionero, otros lo llamaban el tape de Yapeyú, otros lo llamaron el cholo de Misiones".

–No era rubio de ojos celestes...

–Evidentemente había rasgos aindiados. El mismo Ricardo Rojas dice que "a San Martín lo llamaron indio por su color moreno y por haber nacido entre los indios de Yapeyú". Es natural que hombres que han nacido en América latina sean mestizos y estén mezclados con indios, lo que pasa es que a algunos les sorprende que un prócer que está al lado de Rivadavia y los otros próceres sea hijo de indios. A mí me parece que es verosímil. Pero como hecho probatorio me parece que no es suficiente el documento de la nieta de Alvear. De todos modos es el único de los cinco hermanos que no tiene fe de bautismo. Es curioso. Cuando no hay fe de bautismo o cuando está borroneada, como en el caso de Perón y de Evita, es porque hay una truchada, algún vicio de filiación, ya sea que son hijos extramatrimoniales o que fueron gestados antes del casamiento. Cuando hice este trabajo llegué a suponer que había una infidelidad del padre con una india, pero no lo escribí, quedó como una hipótesis más.

–Pero según usted, ésta no es la polémica de fondo...

–El eje está en el carácter de la Revolución de Mayo. Porque también explica por qué San Martín, después de irse a los siete años, regresa ya con 34 años, siendo un veterano con 30 batallas en el ejército español. Se va a los siete años, a los 11 entra al Regimiento de Murcia y a los 33 pide permiso en el ejército diciendo que tiene que ir a Lima para arreglar problemas de los hermanos. Yo creo que la sumisión de los historiadores a los planteos de Mitre da lugar a que hechos que son evidentes no hayan sido tomados en cuenta. No era como decía Mitre que venían porque habían sentido el llamado de la selva y demás. Hay un documento emitido por el Primer Triunvirato que dice: "En la fragata George Canning llegaron 18 oficiales, –no sólo San Martín–, que desesperados de la suerte de España quieren salvarse". En cierto sentido era una deserción, pero era la deserción de oficiales que en el ejército español estaban luchando contra el invasor, pero también a favor de la Junta Central de Sevilla, era la revolución española por la democracia, a semejanza de la Revolución Francesa. Entonces los tipos, derrotados allá, se vienen a seguir esa lucha acá.

–En el medio está la vieja acusación de agente inglés...

–Claro, porque si no, su regreso hay que explicarlo como Mitre, por una cuestión romántica o por todo lo contrario. Juan Bautista Cejeán en *San Martín: la segunda invasión inglesa* afirma que era un agente inglés. Asegura que la única explicación del retorno de San Martín, y su campaña militar, es que cuando pasa por Londres, en su camino hacia Buenos Aires, lo compran como agente inglés. Entonces viene al Río de la Plata y cumple el plan que tenían los ingleses y que descubrió Rodolfo Terragno durante su exilio: de Buenos Aires pasar a Mendoza, de Mendoza a Chile y de Chile pasar a Perú. La única forma de explicar que no regresó por romanticismo como dice Mitre, ni porque era agente inglés, que son las dos caras de una misma moneda, es primero explicar que San Martín no vino solo. Hay otro texto, por ejemplo de Manuel Moreno, el hermano de Mariano Moreno, que dice en una carta: "En la fragata George Canning se dirigen a Buenos Aires los amigos Larrea (que era español), Zapiola, Alvear (la mujer de Alvear era española), Chilavert y otros cuantos oficiales escapados de Cádiz...". Este "escapados de Cádiz" está omitido en algunas reproducciones porque, claro, sería una deserción. Pero la deserción de San Martín es de un ejército español que está derrotado y donde prevalece la idea de transformar España, para ir a América por la misma lucha por la democracia, porque todos ellos son hijos de la Revolución Francesa que se ha producido 20 años atrás. Es decir, no había una intención antihispánica en San Martín porque era una gallego de pies a cabeza, después de 27 años en España, él hablaba como español.

–¿De alguna manera San Martín debía sentirse en ese momento más español que americano, pero veía la continuidad de su lucha en América?

–La única explicación es que hay una continuidad entre la Revolución Española de 1808 que es democrática y la revolución americana que no es sólo de Buenos Aires, sino que también se da en Caracas, Santiago de Chile, la Banda Oriental, La Paz, Nueva Granada. La caracterización de la Revolución de Mayo que hace Mitre como un movimiento separatista es errónea. Se convierte en separatista en 1814 cuando vuelve la derecha al poder en España. La Revolución de Mayo fue un movimiento democrático ypopular. San Martín no tuvo casi declaraciones contra españoles. Lucha contra los españoles de derecha, habla siempre contra los realistas, los maturrangos, los sarracenos, los chapetones, los godos, difícilmente habla de españoles. Después de 1814, cuando se produce la restauración en el trono con Fernando VII y la Santa Alianza unifica a toda la derecha en Europa, él empieza a exigir la independencia. Y esto muestra a San Martín como un general latinoamericano más que como un general argentino. Porque pasa a Chile con un ejército aliado chileno, por eso tiene bandera que no es argentina, que es la del Ejército de los Andes. La expedición al Perú tiene que hacerla con financiación y bandera chilena.

–El tema de las banderas nunca se destaca y sí se hace con la supuesta enemistad entre San Martín y Bolívar. Se subraya lo que divide y no lo que unifica.

–Para San Martín, las banderas argentinas o chilenas estaban por debajo de la Patria Grande que veía en América latina. Las dos tesis de mi libro son: que para demostrar que San Martín no es un agente inglés hay que contradecir a Mitre, porque si la Revolución de Mayo es antihispánica, ese español viene porque está "tocado". Y la otra es su visión latinoamericana que lo unía a Bolívar, por quien sentía admiración. El único combate que tuvo en Argentina fue el de San Lorenzo, que eran 400 hombres, en realidad el gran combate lo tiene en Chacabuco o en Maipú y la gran batalla no la puede dar en Perú porque entra con 4500 hombres y tiene que enfrentar a 20 mil, era cinco a uno. Entonces él apoya a la guerrilla peruana, como apoyó antes a la guerrilla chilena de Manuel Rodríguez y la de Güemes. El había conocido la forma de operar de la guerrilla en España que era la guerra popular contra los ejércitos franceses. En Perú tiene varias tratativas con los jefes del ejército español. Guido cuenta que cuando San Martín se encuentra con La Serna, le da un abrazo y le dice "por fin nos encontramos, mi viejo". Y agrega: "Ustedes que son liberales, porque yo los conozco de España, no pueden ser colonialistas, tienen que ser coherentes y reconocer que los peruanos tienen derecho a elegir su propio gobierno". Y casi los convence.

–Sin embargo, en Guayaquil hace una especie de renunciamiento...

–A Guayaquil llega con el gobierno de Rivadavia en contra, sin apoyo. El pensaba en una operación de pinzas: desembarcar en la costa y desde el sur subir con el ejército. Pero ese ejército no existe porque Rivadavia se desinteresa. Además el mismo San Martín reconoce que ya tiene un alto nivel de indisciplina en sus fuerzas por lo que tendría "que fusilar a jefes como Lavalle o Lamadrid, muy heroicos, pero muy indisciplinados, que crean constantemente problemas en el ejército". Lavalle en definitiva era un hijo de la clase alta y estaba ya muy influenciado por la situación interna de Argentina. Hay varias conspiraciones contra San Martín. Porque la Logia de Buenos Aires ha empezado a funcionar como una logia rivadaviana, porteña y probritánica, nada que ver con la Logia Lautaro. Además, cuando va a hablar con Bolívar, obligan a renunciar a Monteagudo que era hombre de su confianza. Se daba cuenta que Bolívar estaba en mejores condiciones para seguir.

–¿Y la famosa enemistad con Bolívar?

–Hace poco fui al museo de Parque Lezama y hablé con la gente que está a cargo. Les dije que ellos tenían todo lo que fue de San Martín y que, por lo tanto, deberían tener tres retratos de Bolívar. Porque San Martín era tan fanáticamente bolivariano que tenía tres retratos de Bolívar. Le hizo hacer a su hija un retrato de Bolívar al óleo de metro y medio por ochenta, que tenía en su casa. Allí tenía también una miniatura que le regaló Bolívar en Guayaquil. Además había comprado una litografía de Bolívar y la había puesto delante de su cama, en el dormitorio. Hay una reconstrucción del dormitorio de San Martín que hizo Quesada, que era un tipo muy serio, donde aparece el retrato de Bolívar. Quiere decir que cuando San Martín se levantaba veía a Bolívar, cuando se cambiaba veía a Bolívar, entonces o era un masoquista extremo o realmente lo estimaba...

–Pero los ingleses intervienen en ese proceso libertador, no quedan afuera.

–En la vida de Bolívar y San Martín reiteradamente aparecen ingleses, es lógico. Es casi una antítesis con la revolución norteamericana, que se hace contra el imperio británico y allí hay ayuda francesa, Lafayette, por ejemplo. En este caso, ante la ruptura que hay que hacer contra el absolutismo español es lógico que San Martín o Bolívar hagan sus equilibrios. A pesar de que algunos, como Moreno, ya veían la peligrosidad del imperio británico. Hay cosas ridículas en esa acusación, por ejemplo se lo acusa de que en la escuadra San Martín cuenta con ingleses. ¿Y con quién iba a contar, si casi no había marinos argentinos? Y justamente Cockrane, se le escapa con la escuadra. Y el otro hombre es el representante típico de los negocios ingleses, que es Rivadavia, es el que lo persigue, le pone espías en su casa, le intercepta la correspondencia y San Martín termina en 1825 por querer retarlo a duelo. En el enfrentamiento Rivadavia-San Martín uno expresa claramente el proyecto de crecimiento hacia afuera, probritánico, de apertura económica. Y San Martín y Bolívar veían el crecimiento hacia adentro y en un plano latinoamericano. No era un enfrentamiento personal, sino entre proyectos antagónicos.

–¿Su pensamiento fue cambiando a lo largo de su vida?

–Yo creo que a partir de su impulso por la transformación democrática advirtió luego que lo fundamental en América latina era la consolidación del Estado Nacional y la soberanía. Y cuando vio que las potencias colonialistas se lo querían llevar por delante a Rosas, se definió claramente. Desde antes tenía más simpatía por los caudillos federales que por los unitarios. Con Pueyrredón y Rivadavia terminó mal. No es así con los federales. Facundo Quiroga llegó a decir que al único que toleraría como gobernante de las Provincias Unidas era a San Martín. Cuando se está muriendo su mujer, San Martín desea volver a Buenos Aires, pero sus adversarios le quieren hacer un juicio militar como desertor porque se había ido a Chile con el Ejército de los Andes en vez de haber venido a defender el puerto. Y Estanislao López le ofrece su apoyo para venir, e incluso para tomar el poder. Yo creo que idealiza un poco a Rosas; cree que Rosas puede unificar al país. Pero Rosas es un ganadero con las limitaciones que tenía Buenos Aires, quiere mantener la aduana y en definitiva su política está circunscripta a una producción que ya estaba quedando medio retrasada en cuanto a la evolución histórica frente a la ganadería de Urquiza, la ganadería ovina y demás. Pero se intercambiaron cartas muy afectuosas que también han tratado de escamotear. Hay doce o trece cartas, porque hay una que no se sabe si San Martín se la envía a Rosas o a Guido. Rosas lo elogia permanentemente en la Legislatura.

–¿Y cómo ve San Martín los movimientos sociales en Europa cuando está exiliado?

–No los ve. Yo digo que cuando Marx publica el *Manifiesto Comunista* en 1848, San Martín está casi ciego. Es un símbolo. San Martín es un hombre de la época de ascenso de la democracia, de desarrollo de la burguesía, de los derechos del hombre. Es crítico de los movimientos sociales, al punto que cuando se produce la revolución socialista de 1848, él se va de París porque si la cosa se agrava, se va a Londres. Lo ve como una subversión. Es casi inevitable. Pero más grave hubiera sido que hubiera estado a favor del socialismo en Francia y hubiera apoyado la invasión anglofrancesa en la Argentina, porque ésta es la característica de un pensamiento argentino que se ubica bien en Europa y mal en la Argentina. San Martín se ubicaba bien en América pero lo de Francia se le escapa totalmente.

–¿Con esos adversarios, cómo se convierte San Martín en el prócer principal de la historiografía argentina?

–Yo creo que las circunstancias obligaron a eso. San Martín muere en 1850. Rivadavia murió en 1845 y en su testamento declaró que no quería que trajeran sus restos a la Argentina, y sin embargo lo hicieron alrededor de1850-55. Pero a San Martín no lo trajeron hasta el 80. No lo traen Mitre ni Sarmiento, sino el gobierno de Avellaneda. Y en todo ese período, las arengas de Mitre tienden a considerar a Rivadavia como "el más grande hombre civil de los argentinos". Pero en distintos países comienzan a producirse reconocimientos hacia San Martín y creo que esto fuerza el reconocimiento local.

–La Argentina no ha sido muy bondadosa con sus próceres, la mayoría de los más comprometidos murieron a veces en la miseria o en el olvido...

–Dorrego fue fusilado, Moreno envenenado, Castelli fue enjuiciado, French y Berutti fueron desterrados. Hay una gran fuerza de la clase dominante que hace también que Yrigoyen pase sus últimos años en la isla Martín García entre las ratas o que hayan secuestrado el cadáver de Evita durante 18 años. Hay una clase dominante terrible que ha sepultado en el olvido a hombres como Manuel Ugarte, Scalabrini Ortiz o Hernández Arregui. Un día los vamos a revindicar a todos juntos como debe ser.


Sensacionalismo: *"Además dice que va de burdel en burdel. ¿Y qué iba a hacer si el hombre estaba la mayor parte del tiempo alejado de su mujer?".*

Lucha: *La Junta Central de Sevilla era la revolución española democrática. Entonces los tipos, derrotados allá, se vienen a seguir esa lucha acá.*

Indio: *"Bastante bronceado, a tal punto que lo llamaban indio misionero, o el tape de Yapeyú. Otros lo llamaron el cholo de Misiones".*



¿POR QUE NORBERTO GALASSO?

Por L.B.

Un contador militante

Norberto Galasso comenzó su militancia en el Partido Socialista, pero una visión crítica de la historia, y sobre todo la caracterización que hacía ese partido con respecto al peronismo, lo llevó luego al Partido Socialista de la Izquierda Nacional que dirigía Jorge Abelardo Ramos. Y en las últimas elecciones presidenciales estuvo en la lista del Partido Socialista Auténtico.

Galasso es contador, pero su militancia lo llevó a convertirse de hecho en un investigador de la historia y ha publicado numerosos libros, entre ellos *La larga lucha de los argentinos* y las biografías de Arturo Jauretche, John William Cooke, Atahualpa Yupanki y Hernández Arregui, entre otros. El próximo miércoles 16 de agosto presentará en el teatro San Martín una biografía del Libertador, de 600 páginas. Suele dar cursos sobre historia argentina y el pensamiento nacional en el centro cultural "Discepolín", de Boedo. Uno de sus libros: *El Che y la Revolución Latinoamericana* recopila documentos y cartas que muestran a un Guevara no gorila y con una visión más abierta, aunque crítica, hacia el peronismo y otros movimientos latinoamericanos.

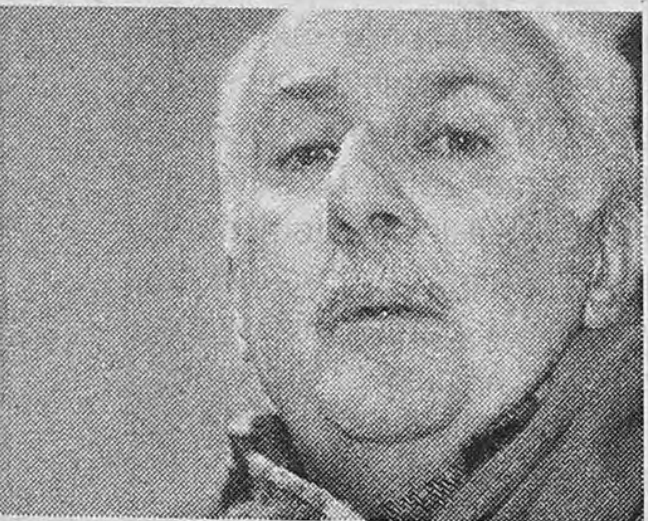
La historia se ha escrito en función de intereses ideológicos y políticos, por eso en la escuela nunca se habla de los rasgos aindiados del principal prócer de los argentinos. Galasso no deja de regocijarse por la polémica que levantó la investigación de Hugo Chumbita, que abriría la posibilidad de que el Libertador haya sido hijo de una india esclava guaraní y un aristócrata español. Tampoco nunca se explicó bien por qué San Martín regresó a la Argentina, ni que la mayor parte de sus campañas se hicieron bajo otras banderas, pero en cambio que se haya destacado su supuesta enemistad con Bolívar. Para Galasso, la única forma de explicar a San Martín, es al revés de todo eso.


Marcelo Espinosa

STORIADOR NORBERTO GALASSO

que liberó América

una continuidad entre la Revolución Española de 1808 que es democrática y la revolución americana que no es sólo de Buenos Aires, sino que también se da en Caracas, Santiago de Chile, la Banda Oriental, La Paz, Nueva Granada. La caracterización de la Revolución de Mayo que hace Mitre como un movimiento separatista es errónea. Se convierte en separatista en 1814 cuando vuelve la derecha al poder en España. La Revolución de Mayo fue un movimiento democrático ypopular. San Martín no tuvo casi declaraciones contra españoles. Lucha contra los españoles de derecha, habla siempre contra los realistas, los matu-



rrangos, los sarracenos, los chapetones, los godos, difícilmente habla de españoles. Después de 1814, cuando se produce la restauración en el trono con Fernando VII y la Santa Alianza unifica a toda la derecha en Europa, él empieza a exigir la independencia. Y esto muestra a San Martín como un general latinoamericano más que como un general argentino. Porque pasa a Chile con un ejército aliado chileno, por eso tiene bandera que no es argentina, que es la del Ejército de los Andes. La expedición al Perú tiene que hacerla con financiación y bandera chilena.

–El tema de las banderas nunca se destaca y sí se hace con la supuesta enemistad entre San Martín y Bolívar. Se subraya lo que divide y no lo que unifica.

–Para San Martín, las banderas argentinas o chilenas estaban por debajo de la Patria Grande que veía en América latina. Las dos tesis de mi libro son: que para demostrar que San Martín no es un agente inglés hay que contradecir a Mitre, porque si la Revolución de Mayo es antihispánica, ese español viene porque está "tocado". Y la otra es su visión latinoamericana que lo unía a Bolívar, por quien sentía admiración. El único combate que tuvo en Argentina fue el de San Lorenzo, que eran 400 hombres, en realidad el gran combate lo tiene en Chacabuco o en Maipú y la gran batalla no la puede dar en Perú porque entra con 4500 hombres y tiene que enfrentar a 20 mil, era cinco a uno. Entonces él apoya a la guerrilla peruana, como apoyó antes a la guerrilla chilena de Manuel Rodríguez y la de Güemes. El había conocido la forma de operar de la guerrilla en España que era la guerra popular contra los ejércitos franceses. En Perú tiene varias tratativas con los jefes del ejército español. Guido cuenta que cuando San Martín se encuentra con La Serna, le da un abrazo y le dice "por fin nos encontramos, mi viejo". Y agrega: "Ustedes que son liberales, porque yo los conozco de España, no pueden ser colonialistas, tienen que ser coherentes y reconocer que los peruanos tienen derecho a elegir su propio gobierno". Y casi los convence.

–Sin embargo, en Guayaquil hace una especie de renunciamiento...

–A Guayaquil llega con el gobierno de Rivadavia en contra, sin apoyo. El pensaba en una operación de pinzas: desembarcar en la costa y desde el sur subir con el ejército. Pero ese ejército no existe porque Rivadavia se desinteresa. Además el mismo San Martín reconoce que ya tiene un alto nivel de indisciplina en sus fuerzas por lo que tendría "que fusilar a jefes como Lavalle o Lamadrid, muy heroicos, pero muy indisciplinados, que crean constantemente problemas en el ejército". Lavalle en definitiva era un hijo de la clase alta y estaba ya muy influenciado por la situación interna de Argentina. Hay varias conspiraciones contra San Martín. Porque la Logia de Buenos Aires ha empezado a funcionar como una logia rivadaviana, porteña y probritánica, nada que ver con la Logia Lautaro. Además, cuando va a hablar con Bolívar, obligan a renunciar a Monteagudo que era hombre de su confianza. Se daba cuenta que Bolívar estaba en mejores condiciones para seguir.

–¿Y la famosa enemistad con Bolívar?

–Hace poco fui al museo de Parque Lezama y hablé con la gente que está a cargo. Les dije que ellos tenían todo lo que fue de San Martín y que, por lo tanto, deberían tener tres retratos de Bolívar. Porque San Martín era tan fanáticamente bolivariano que tenía tres retratos de Bolívar. Le hizo hacer a su hija un retrato de Bolívar al óleo de metro y medio por ochenta, que tenía en su casa. Allí tenía también una miniatura que le regaló Bolívar en Guayaquil. Además había comprado una litografía de Bolívar y la había puesto delante de su cama, en el dormitorio. Hay una reconstrucción del dormitorio de San Martín que hizo Quesada, que era un tipo muy serio, donde aparece el retrato de Bolívar. Quiere decir que cuando San Martín se levantaba veía a Bolívar, cuando se cambiaba veía a Bolívar, entonces o era un masoquista extremo o realmente lo estimaba...

–Pero los ingleses intervienen en ese proceso libertador, no quedan afuera.

–En la vida de Bolívar y San Martín reiteradamente aparecen ingleses, es lógico. Es casi una antítesis con la revolución norteamericana, que se hace contra el imperio británico y allí hay ayuda francesa, Lafayette, por ejemplo. En este caso, ante la ruptura que hay que hacer contra el absolutismo español es lógico que San Martín o Bolívar hagan sus equilibrios. A pesar de que algunos, como Moreno, ya veían la peligrosidad del imperio británico. Hay cosas ridículas en esa acusación, por ejemplo se lo acusa de que en la escuadra San Martín cuenta con ingleses. ¿Y con quién iba a contar, si casi no había marinos argentinos? Y justamente Cockrane, se le escapa con la escuadra. Y el otro hombre es el representante típico de los negocios ingleses, que es Rivadavia, es el que lo persigue, le pone espías en su casa, le intercepta la correspondencia y San Martín termina en 1825 por querer retarlo a duelo. En el enfrentamiento Rivadavia-San Martín uno expresa claramente el proyecto de crecimiento hacia afuera, probritánico, de apertura económica. Y San Martín y Bolívar veían el crecimiento hacia adentro y en un plano latinoamericano. No era un enfrentamiento personal, sino entre proyectos antagónicos.

–¿Su pensamiento fue cambiando a lo largo de su vida?

–Yo creo que a partir de su impulso por la transformación democrática advirtió luego que lo fundamental en América latina era la consolidación del Estado Nacional y la soberanía. Y cuando vio que las potencias colonialistas se lo querían llevar por delante a Rosas, se definió claramente. Desde antes tenía más simpatía por los caudillos federales que por los unitarios. Con Pueyrredón y Rivadavia terminó mal. No es así con los federales. Facundo Quiroga llegó a decir que al único que toleraría como gobernante de las Provincias Unidas era a San Martín. Cuando se está muriendo su mujer, San Martín desea volver a Buenos Aires, pero sus adversarios le quieren hacer un juicio militar como desertor porque se había ido a Chile con el Ejército de los Andes en vez de haber venido a defender el puerto. Y Estanislao López le ofrece su apoyo para venir, e incluso para tomar el poder. Yo creo que idealiza un poco a Rosas; cree que Rosas puede unificar al país. Pero Rosas es un ganadero con las limitaciones que tenía Buenos Aires, quiere mantener la aduana y en definitiva su política está circunscripta a una producción que ya estaba quedando medio retrasada en cuanto a la evolución histórica frente a la ganadería de Urquiza, la ganadería ovina y demás. Pero se intercambiaron cartas muy afectuosas que también han tratado de escamotear. Hay doce o trece cartas, porque hay una que no se sabe si San Martín se la envía a Rosas o a Guido. Rosas lo elogia permanentemente en la Legislatura.

–¿Y cómo ve San Martín los movimientos sociales en Europa cuando está exiliado?

–No los ve. Yo digo que cuando Marx publica el *Manifiesto Comunista* en 1848, San Martín está casi ciego. Es un símbolo. San Martín es un hombre de la época de ascenso de la democracia, de desarrollo de la burguesía, de los derechos del hombre. Es crítico de los movimientos sociales, al punto que cuando se produce la revolución socialista de 1848, él se va de París porque si la cosa se agrava, se va a Londres. Lo ve como una subversión. Es casi inevitable. Pero más grave hubiera sido que hubiera estado a favor del socialismo en Francia y hubiera apoyado la invasión anglofrancesa en la Argentina, porque ésta es la característica de un pensamiento argentino que se ubica bien en Europa y mal en la Argentina. San Martín se ubicaba bien en América pero lo de Francia se le escapa totalmente.

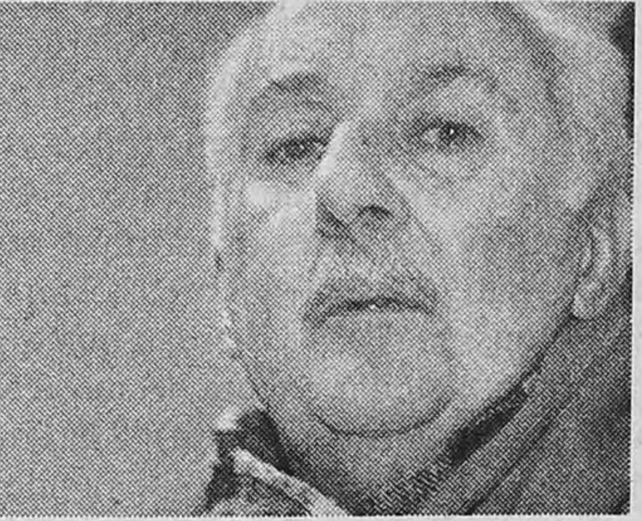
–¿Con esos adversarios, cómo se convierte San Martín en el prócer principal de la historiografía argentina?

–Yo creo que las circunstancias obligaron a eso. San Martín muere en 1850. Rivadavia murió en 1845 y en su testamento declaró que no quería que trajeran sus restos a la Argentina, y sin embargo lo hicieron alrededor de1850-55. Pero a San Martín no lo trajeron hasta el 80. No lo traen Mitre ni Sarmiento, sino el gobierno de Avellaneda. Y en todo ese período, las arengas de Mitre tienden a considerar a Rivadavia como "el más grande hombre civil de los argentinos". Pero en distintos países comienzan a producirse reconocimientos hacia San Martín y creo que esto fuerza el reconocimiento local.

Lucha: ***La Junta Central de Sevilla era la revolución española democrática. Entonces los tipos, derrotados allá, se vienen a seguir esa lucha acá.***

–La Argentina no ha sido muy bondadosa con sus próceres, la mayoría de los más comprometidos murieron a veces en la miseria o en el olvido...

Indio: ***"Bastante bronceado, a tal punto que lo llamaban indio misionero, o el tape de Yapeyú. Otros lo llamaron el cholo de Misiones".***



–Dorrego fue fusilado, Moreno envenenado, Castelli fue enjuiciado, French y Berutti fueron desterrados. Hay una gran fuerza de la clase dominante que hace también que Yrigoyen pase sus últimos años en la isla Martín García entre las ratas o que hayan secuestrado el cadáver de Evita durante 18 años. Hay una clase dominante terrible que ha sepultado en el olvido a hombres como Manuel Ugarte, Scalabrini Ortiz o Hernández Arregui. Un día los vamos a revindicar a todos juntos como debe ser.

OPINION

Por Marta Dillon

Ladridos

Leer el editorial del diario *La Nación* del domingo 30 de julio es una experiencia que si no fuera tan trágica podría provocar carcajadas. Comparar a los escraches –una acción política que se impuso como herramienta no sólo para la lucha de los derechos humanos sino también para múltiples manifestaciones sociales– con los pogroms nazis como hacen los editorialistas del centenario periódico es tan falaz y tirado de los pelos que suena más a un histérico "no me toquen a la nena", en obvia alusión a Nelly Arrieta de Blaquier –escrachada por H.I.J.O.S. el 27 de julio–, que a un editorial de domingo. Pero por falaz, no es menos grave que una vez más se intente confundir a los victimarios con las víctimas y que se pretenda mirar sobre una práctica por fuera de la historia y de la ideología (sí, no es una mala palabra), como si todos los que alguna vez marcharon con antorchas pertenecieran al Ku Klux Klan o todas las personas que se manifiestan marchando o llevando pancartas fueran de izquierda. ¿O acaso no eran católicos de derecha los que se manifestaron frente a la legislatura para evitar que se promulgue la ley de Salud Reproductiva?

"Que la agrupación H.I.J.O.S. utilice metodologías de antigua prosapia nazi suena a ironía –o sarcasmo– de la historia, dada la filiación ideológica del grupo. Aunque, si se lo mira bien, el asunto no debe sorprender: los violentos de todos los pelajes se parecen inquietantemente unos a otros." ¿Qué droga tomó quien usa los mismos adjetivos para igualar a H.I.J.O.S. y a los "esbirros de Hitler"? ¿A quién llama violentos el diario *La Nación*? ¿Cómo llamarán entonces a quienes secuestraron y torturaron a una mujer en Córdoba para que deje de asistir a los escraches? Ese macabro hecho no mereció al distinguido diario más que unas líneas, muchas menos que las que usó para aplicar literalmente la teoría de los dos demonios (¿será por eso que usaron la palabra pelaje?) que además de falsa, se refiere a otra generación. Quienes nos sentimos incluidos en H.I.J.O.S. reivindicamos a nuestros padres y madres y su lucha por un mundo justo que nos incluya a todos. Pero el diario *La Nación* no es inocente cuando nos califica como violentos porque no están evaluando nuestro "simbólico gesto de repudio" –las comillas les pertenecen– sino nuestra cuna. Nos estigmatiza por ser hijos de quienes somos, por reclamar justicia para los nuestros. Y olvidan que reclamamos justicia para todos. ¿Qué clase de moral tiene quien prefiere convivir silenciosamente con asesinos y torturadores confesos y condenados –aunque luego indultados–, a denunciarlos?

Sin embargo los escraches develan a la violencia, la desenmascaran por lo que inscriben en el mapa de la ciudad: son una señal de alerta, advierten un peligro latente; hay un asesino suelto, en la esquina de su casa, en la misma panadería, en la plaza del barrio. Es violento saber que las leyes nos emparejaron de este modo, que todos podemos estar en la plaza, incluso los genocidas, los apropiadores de niños, los torturadores. La impunidad genera violencia, y esto no es un eufemismo. La impunidad mató a los muertos de la AMIA, a los de la embajada de Israel, a cada víctima del gatillo fácil, a los desaparecidos en democracia. La impunidad es una escuela de violencia que envalentona a los peores asesinos.

Reclamar a la Justicia que cumpla con su deber es una decisión política. Tomar la justicia en nuestras manos sería otra decisión política, que no hemos tomado ni tomaremos, como no ha tomado ninguna de las víctimas del terrorismo de Estado, ni ningún organismo de derechos humanos en estos casi 25 años. Parece una obviedad, pero si hubiera justicia el escrache no tendría lugar ni sentido.

No es extraño que el diario *La Nación* salte como leche hervida cuando la escrachada es una representante de la oligarquía a quien ellos se jactan de representar. Escrachar a Blaquier es denunciar a los grupos económicos, es empezar a develar los verdaderos motivos del genocidio. Y eso molesta. Es más fácil aceptar la existencia de un torturador que aceptar que hay alguien que planifica sus acciones y las sostiene económicamente. Y que no tiene pelaje sino que huele a perfume francés. Es un clásico argentino: los responsables intelectuales del atentado a la AMIA, de la Embajada de Israel, o del asesinato de José Luis Cabezas continúan impunes. El escrache a Nelly A. de Blaquier, fue, por qué no decirlo, clasista. Por eso no es de extrañar que el diario *La Nación* se queje como una señorita bien a la que le tocaron el culo al bajar de la limusina. Tal vez teman que alguna vez les llegue a ellos el momento de dar cuenta de sus actos durante la dictadura. De sus dichos y de sus silencios. Tal vez si en los años de plomo hubieran editorializado denunciando al menos la desaparición de algunos de sus colegas en lugar de ofrecerles su tribuna a los genocidas, la historia hoy sería otra. Pero ellos también toman decisiones políticas.

Que se pretenda correr a H.I.J.O.S. por izquierda es, además de delirante, una interpretación frívola de la ya frívola teoría del fin de la historia, es suponer que en este nuevo invento de la corrección política y el pensamiento único el deber ser es la tolerancia, como si lo que nos diferenciara a unos de otros fuera sólo la distancia de una opinión. H.I.J.O.S. denuncia hechos concretos y aberrantes, crímenes de lesa humanidad. Y frente a la intención de vaciarlo todo de sentido, crea sentido con los escraches. Vuelve a dibujar la línea que la impunidad borroneó.

Hasta ahora los escraches no merecían más de una línea para *La Nación*. De pronto tienen la importancia necesaria para ser objeto de editorial, el día de mayor tirada del diario. No es poca cosa. Ladran Sancho, seguiremos cabalgando.

Archivo Página/12



Daniel Corach, director del Servicio de Huellas Digitales Genéticas, duda que se pueda hacer.
Ana María Di Leonardo, del Banco Nacional de Datos Genéticos, dice que es perfectamente fácil de hacer.

Una polémica científica por el ADN de San Martín

A la tormenta política y la pelea entre historiadores se sumó la discusión entre genetistas sobre si es posible hacer el análisis genético del prócer y saber si fue o no indio.

Por Raúl Kollmann

"Desde el punto de vista científico existe menos del uno por ciento de posibilidades de tener éxito en un análisis de ADN destinado a precisar si José de San Martín era hijo de Gregoria Matorras o de una indígena", sostiene Daniel Corach, director del Servicio de Huellas Digitales Genéticas de la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la UBA. "Yo creo que puede hacerse. Los avances más recientes en la genética tal vez permitan determinar si San Martín tuvo una madre indígena, ya que hay estudios sobre diversidad racial con los que sólo a partir del ADN de San Martín se podría llegar a una conclusión", sostiene, en cambio, Ana María Di Leonardo, titular del Banco Nacional de Datos Genéticos, que funciona en el Hospital Durand. Se trata de la opinión de dos de los máximos especialistas argentinos en materia genética. La polémica entonces no es sólo histórica sino también científica e incluso política: esta semana la Comisión de Cultura debatirá si se hace un ADN a los restos de San Martín para saber el verdadero origen del Libertador. El estudio no tiene grandes costos –apenas unos 4000 pesos– ni lleva mucho trabajo –tres o cuatro meses–, pero abrir el mausoleo de San Martín –coinciden los políticos– podría provocar un escándalo de proporciones.

Todo el debate surgió a raíz del libro *Don José*, escrito por José Ignacio García Hamilton, quien expone la hipótesis de que el Libertador no era hijo del capitán don Juan de San Martín y de Gregoria Matorras, sino que nació de una relación ocasional entre Diego de Alvear y una indígena. La realidad es que integrantes del Instituto Sanmartiniano –y otros historiadores– pusieron el grito en el cielo, algunos porque sostienen que lo señalado por García Hamilton no tiene base histórica, otros trasluciendo una evidente postura discriminatoria: el Libertador, con sus hazañas y su conducta, no puede ser hijo de una indígena.

Como anticipó en exclusiva **Página/12**, la polémica derivó en un pedido del historiador Hugo Chumbita, quien también cree que San Martín fue hijo de Diego de Alvear y la indígena: que se haga un análisis de ADN del Libertador para saber su origen. El pedido será tratado esta semana por la Comisión de Cultura del Senado. Para Corach el problema no sólo consiste en extraer una muestra de huesos o dientes de San Martín sino también de Gregoria Matorras, porque justamente lo que se busca es determinar si el prócer fue o no hijo de la esposa de Don Juan de San Martín.

> **Avance:** ***"Con los avances en materia genética se podría determinar sólo con la muestra tomada a San Martín si fue hijo o no de una indígena".***

"La extracción de la muestra del Libertador ya de por sí será difícil –explica Corach–. Se trata del cuerpo de una persona fallecida hace 150 años y del que no sabemos su estado de conservación. Es muy posible que la humedad haya producido un deterioro por el cual no se pueda obtener la muestra. Pero, además, hay que obtener una muestra de Gregoria Matorras, cuyo cuerpo debe estar aún menos conservado. Tomando en cuenta ambos factores, diría que la posibilidad de éxito es bastante menor al uno por ciento. Ya fuera de la opinión científica, me parece que sería un análisis irrelevante a la luz de la obra de San Martín. Me pregunto qué aporte real haríamos si determinamos que es hijo legítimo de Gregoria Matorras o que es hijo de Diego de Alvear y una indígena. De todas maneras creo que un simple intento de mover el mausoleo produciría una tensión insostenible. La gente está a favor de que el Libertador descanse en paz."

Respecto del cuerpo de Gregoria Matorras, la opinión pública conoce muy poco algunos movimientos que se produjeron. Por una ley especial que impulsó Evita Perón, los cuerpos de los padres de San Martín, Don Juan y Gregoria Matorras, que descansaban desde hacía más de un siglo en España, fueron traídos a la Argentina a finales de la década del 40. Ambos quedaron en un panteón de la Recoleta. Sin embargo, recientemente el cuerpo de Gregoria Matorras fue llevado a la provincia de Corrientes reflotando la vieja manía de los funcionarios argentinos de mover interminablemente los cuerpos de un lado a otro. Para la doctora Di Leonardo, "el estudio es factible. La muestra habría que tomarla de los dientes. Ya se han hecho pruebas con dientes hasta de momias egipcias, tomando las pruebas de las pulpas dentarias. En los últimos tiempos, con la robotización y al haberse completado la secuencia del ADN, cada vez tenemos herramientas más finas. Es obvio que el cuerpo va a estar fuertemente degradado y además está la cuestión de que necesitaríamos una muestra de Gregoria Matorras. Sin embargo, yo diría que con los últimos avances que se hicieron en materia genética, sobre todo a partir de los estudios sobre diversidad, se podría determinar sólo con la muestra tomada a San Martín si fue hijo o no de una indígena".

El caso San Martín produce así polémicas en todos los terrenos. El histórico, el científico y en las próximas semanas, el político. La realización de un ADN al cuerpo de San Martín parece impensable. Como sostiene el doctor Corach, la apertura del panteón produciría una convulsión de proporciones. Aunque, como siempre, en el caso de los muertos argentinos, nunca está dicha la última palabra.

Por Pedro Lipcovich

Una vez más se manifiesta la formidable capacidad de la Iglesia para congregar multitudes: más de 3500 personas hacían cola ayer por la tarde, a lo largo de 20 cuadras, para llevar sus pedidos y sus gratitudes a San Cayetano, patrono del trabajo. Muchos peregrinos se habían organizado en grupos de varias familias para turnarse en la cola, que algunos venían haciendo desde hace dos semanas. A la hora cero de hoy se efectuó la primera misa y los fieles comenzaron a desfilar frente a la imagen del santo; a las 11 hablará el arzobispo Jorge Bergoglio, primado de la Argentina. La última misa será a las 23.



DyN

Las familias se organizan para turnarse en la cola. La mayoría son de clase media baja, acompañados por muchos chicos.

Miles de fieles en San Cayetano, un santo cada vez más ocupado

Muchos van a pedir trabajo. Otros, a agradecer el puesto que consiguieron o aún conservan. Más de 3500 personas hacían cola ayer a lo largo de 20 cuadras. Algunos esperan desde hace dos semanas. A la medianoche comenzaron a desfilar frente a la imagen del santo.

Ayer a las cinco y media de la tarde en Byron y Gana, a una cuadra de la Iglesia de San Cayetano, estallaban aplausos y algún "¡Bravo!", mientras callaba un bandoneón. Medio escondido en su balcón de un segundo piso, el vecino músico venía entregando valsecitos criollos a los peregrinos que ocupaban las calles. Fue uno de los pocos momentos de bullicio en una multitud cuyo clima era grave y tranquilo.

La gente se sentaba en sillas plegables, mate y termo en mano, organizada en dos larguísimas colas: la de los *promeseros*, que desde hace dos semanas o más esperan el privilegio de tocar al santo, y la cola rápida de los que desde ayer aguardaban para un desfile fugaz, sin tocar a Cayetano. Frente a las colas, separadas por vallas, se alineaban los puestos callejeros con estatuillas de plástico y rosarios de plástico y ristras de ajos, también de plástico y, sobre todo, las espigas de trigo real con la estampita que promete trabajo. También algún puesto de pan casero y *chipá*.

La mayoría de los peregrinos son personas de más de 40 o 50, acompañadas por muchos chicos. La cola de los promeseros se extendía anoche más de 20 cuadras, hasta Juan B. Justo y Camarones. Se apoyaban en las vallas o dialogaban con los militantes de la CTA que habían llegado en busca de firmas para su petitorio de un seguro de desempleo. A la medianoche, se abrirían simbólicamente las puertas de la iglesia, que de todos modos estuvo abierta toda la jornada. Según comentó a este diario el sacerdote Fernando Maletti, quien desde hace nueve años es párroco en San Cayetano, "en los últimos años creció la cantidad de peregrinos porque creció el temor de perder la gracia cotidiana del pan y el trabajo"; Maletti destacó que "a diferencia de, por ejemplo, la peregrinación a Luján, acá la Iglesia no convoca, los peregrinos llegan solos".

En el comienzo mismo de la larga fila, un grupo de peregrinos protegía una imagen de San Cayetano en una caja de cristal. "Cada año sorteamos quién se va a llevar el santo para tenerlo en su casa hasta el año siguiente", contó Sara Mongano de Muñoz, cuyo esposo tiene un taller mecánico en General Pico, La Pampa, y explicó que "este grupo de familias se formó hace diez años. Nos reunimos todos los 7 de agosto acá pero también viajamos durante el año para visitarnos". Liliana de Cendón, cuyo esposo es técnico en electrónica, contó que "el año pasado vine a pedir trabajo para mi hijo, profesor de educación física; consiguió y ahora vengo a agradecer". Otro integrante del grupo declaró: "Yo vengo todos los años, desde que nací: me traía mi madre, que murió hace tres años; ahora vengo en su memoria y porque tengo miedo de que la desregulación del correo me deje sin empleo, porque trabajo en un correo privado".

La mayoría de los peregrinos se agrupaba en conjuntos de familias. "Cada año, cuando nos encontramos aquí, nos trasmitimos las novedades: este año falleció mi madre, también murió el esposo de la señora, y esta otra señora tuvo un nietito que ya tiene tres meses", señalaba Calixto Corradini, que iba "para agradecer". "Mejor que pida la gente más necesitada, los que pasan hambre, así no se le recarga el trabajo al santo", dijo el hombre.

Los menos estaban solos, y a éstos los ayudaban los *scouts*: "Servimos mate cocido, les cuidamos el lugar cuando van al baño (hay suficientes baños químicos en distintos lugares) y controlamos las vallas para que no haya *colados* –dijo el líder *scout* Miguel Angel Giménez–. Aunque parezca mentira, nunca falta gente que aprovecha el momento en que se corren las vallas para colarse, se arman discusiones y ahí vamos nosotros, y a veces terminamos llamando a la policía. También hay quien quiere 'chapear' diciendo que es médico o policía para entrar primero".

Cándida Centurión también venía a "agradecer porque San Cayetano consiguió trabajo para mi hijo, que es aprendiz de mecánico... La que se quedó sin trabajo soy yo, después de 17 años como costurera en la misma empresa. Algunos me dicen que cómo me pasó eso a mí, que soy tan devota de San Cayetano, pero yo les digo que el Santo sabe y que, seguro, voy a conseguir algo mejor".

La mayoría de los peregrinos llevaba ropa en buen estado y parecía ser de clase media baja. Probablemente las personas realmente marginadas no estén en condiciones de costearse el viaje hasta San Cayetano ni los víveres para la larga espera. Cierto que algunos están peor que otros: "Yo soy albañil y estoy desocupado –contaba Efrencirio Encina, de 52 años, que vive en Villa Albertina, Lomas de Zamora–; vengo también para pedir la mejoría de mi hermano enfermo y por todos los enfermos". Su hermana Esther venía "por mi hija, que terminó el contrato de seis meses como empleada en la empresa Pago Fácil y no se lo renovaron. Ella se recibió de técnica en hemoterapia hace tres años pero no consigue trabajo en su oficio".

La Cruz Roja, a cargo del operativo sanitario, había atendido más de 60 personas desde el mediodía hasta la noche de ayer. "Todos fueron atendidos en el lugar; sofocaciones, lipotimias y otros trastornos menores por la falta de sueño y las comidas irregulares." Ayer a la tarde de la Comisaría 44ª calculaba la cantidad de fieles en 3500.

A la hora cero de hoy, día de San Cayetano, el obispo auxiliar de Buenos Aires, Jorge Lozano, habrá celebrado la primera misa de las que continuarán hasta las 11 de esta noche. Y a las 11 de la mañana, el arzobispo de Buenos Aires y primado de la Argentina, Jorge Bergoglio, bendecirá a los fieles.

Escuela para desempleados

Además de tocar a San Cayetano, los peregrinos pueden aprender técnicas para buscar empleo en el Servicio Social de la parroquia, atendido por 14 profesionales rentados y 200 voluntarios. "Los asesoramos sobre cómo llevar adelante una entrevista laboral o cómo hacer un currículum", explicó Adrián Pagani, responsable del área. Los interesados deben llenar un formulario y acreditar domicilio.

El párroco Fernando Maletti agregó: "También hacemos cursos de capacitación para distintas salidas laborales, y por otra parte tratamos de vincularnos con empleadores: con algunos, porque vienen al santuario; con otros, mediante colegios católicos o por los medios de comunicación".

El Servicio Social de San Cayetano también ofrece asesoramiento jurídico, cuenta con comedor y duchas para deambulantes y tiene un hogar de tránsito. En total, atiende diariamente entre 500 y 600 personas.

Un drama para 4 millones

Las últimas estadísticas del INdEC indican que la tasa de desocupación en la Argentina es del 15,4 por ciento. Esto significa que el problema aflige a 2.077.000 personas. La medición, que se realizó en mayo, arrojó un incremento de casi un punto respecto del mismo mes de 1999, cuando se registró un 14,5 por ciento. El aumento fue mayor aún si se compara las últimas cifras con las de octubre del '99, cuando el desempleo afectaba al 13,8 por ciento de las personas en edad de trabajar.

El relevamiento indica que otros dos millones de personas también tienen problemas de empleo: están subocupadas, es decir, trabajan menos de 35 horas semanales.

El conurbano bonaerense es uno de los lugares más afectados: allí la desocupación es del 17,9 por ciento. Lo superan Tucumán (19,9) y Jujuy (18,8). En Santa Fe es del 17,3, pero en el Gran Rosario crece al 18,5 por ciento. Los datos, sin embargo, no reflejan del todo la verdad: sólo registra a las personas que buscan trabajo, por lo que no incluye a los desalentados, que ya perdieron la esperanza de encontrar un empleo.

PROPUESTA PARA AMPLIAR EL DERECHO AL ABORTO

Reformas con acento francés

El plazo legal se extenderá de diez a doce semanas de embarazo. Tampoco se exigirá la autorización de los padres para las menores.

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

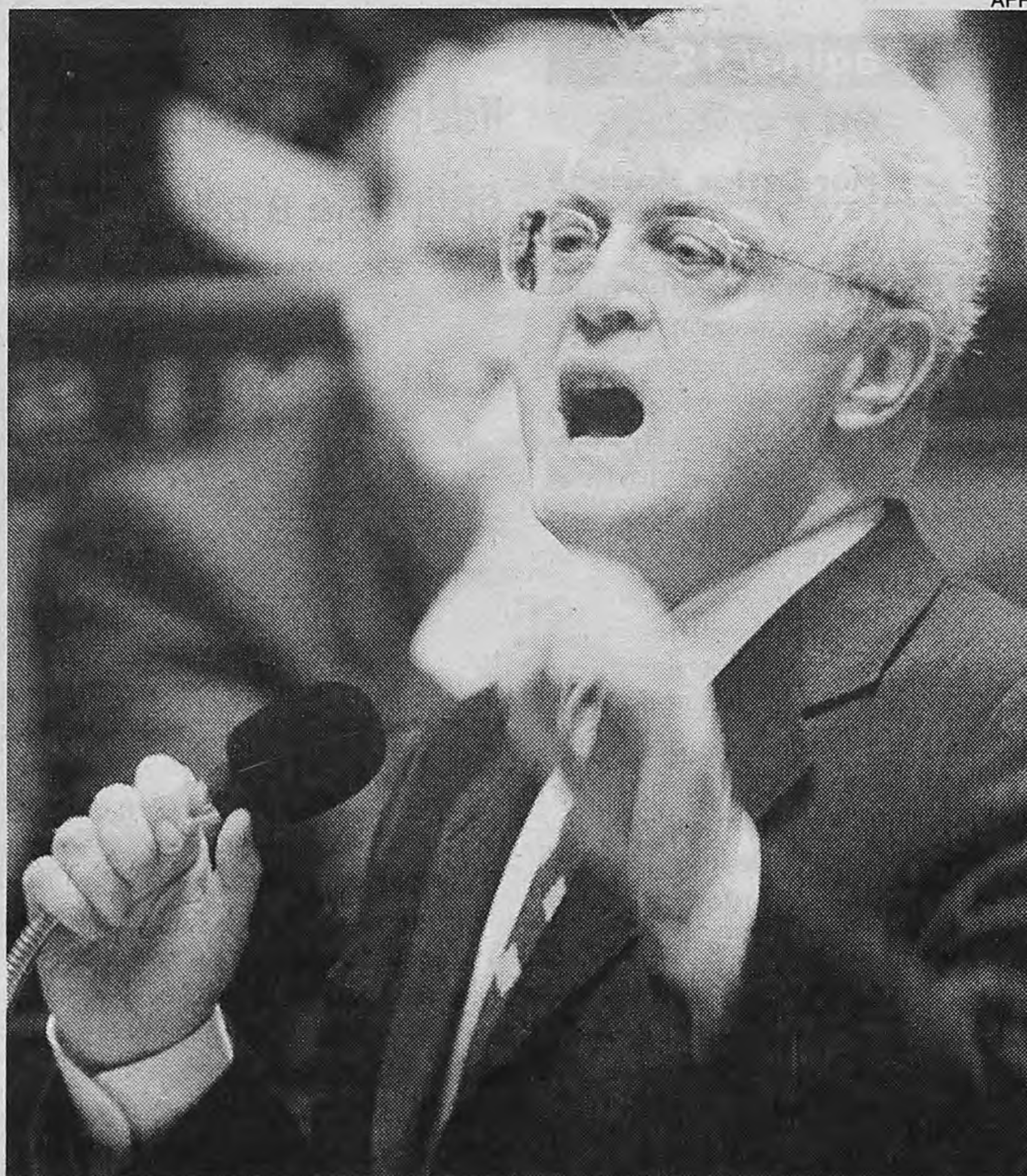
El gobierno socialista francés de Lionel Jospin aportó un argumento suplementario en la extensa lucha de las feministas del siglo XX por el derecho a la contracepción y el aborto. Jospin y la ministra francesa de Trabajo y Solidaridad, Martine Aubry, decidieron modificar las disposiciones de la ley sobre la "interrupción voluntaria del embarazo", el IVG. Se trata de una modificación doble: la primera atañe al plazo legal para abortar, que será extendido de 10 a 12 semanas de embarazo; la segunda toca el delicado tema del aborto de las menores, ya que Jospin y los ministros involucrados quieren que en adelante se elimine de la ley la autorización que los padres deben dar a las jóvenes para abortar legalmente.

En ambos casos se trata de un polémico proyecto de ley que será examinado en octubre y que tiende a modificar las leyes existentes: la ley Weil de 1975 y la ley Neuwirth sobre la contracepción que data de 1967. El proyecto de ley sobre el plazo para autoriza el aborto se basa en un informe encargado por el gobierno ante una realidad concreta, la del número cada vez más creciente de mujeres francesas que viajan a otros países europeos a fin de abortar fuera de los plazos admitidos en Francia.

En este contexto, según explicó Martine Aubry, la "ampliación del período legal de 10 a 12 semanas apunta a evitar que aproximadamente 5000 mujeres por año se vean obligadas a abortar en el extranjero".

Pese a los argumentos en contra esgrimidos por las asociaciones opositoras al aborto y por ciertos sectores de la medicina, el gobierno de Jospin se apoya en los criterios reunidos por los expertos de la Agencia Nacional de Acreditación y Evaluación de la Salud, Anaes. Este organismo estima que "no existe ninguna justificación ligada a la salud pública como para que sea necesario un nuevo contexto médico y técnico ligado a la ampliación del plazo". Asimismo, la ministra Martine Aubry aclaró que la extensión del período a 12 semanas "no planteaba ningún problema de seguridad médica".

De hecho, la polémica que suscitó esta decisión se arraigó en el temor de que, al ampliar el plazo, muchas mujeres podrían decidir abortar por razones de dudosa credibilidad. El profesor Israel Nisan, autor del informe gubernamental sobre la interrupción voluntaria del embarazo y opuesto a la reforma, estima que los adelantos del diagnóstico prenatal podrían hacer posible la detección del sexo y de ciertas anomalías benignas antes de la decimosegunda semana de embarazo. Nisan piensa que no resulta "imposible imaginar que muchas mujeres serían capaces de pedir la interrupción del embarazo por una malformación menor y curable o, aún más, porque el sexo del hijo no les conviene".



AFP

El primer ministro Lionel Jospin respalda la reforma.
Quiere evitar que las francesas aborten en otros países.

Pero pese a los temores que persisten acerca de un "aborto por puro confort", el gobierno decidió modificar la ley. Paralelamente, sin suprimir del todo la autorización de los padres requerida para que las menores de edad puedan abortar, las autoridades acordaron modificar los textos existentes. En este caso también el gobierno tomó en cuenta el "auténtico problema social" que representa el embarazo de las adolescentes. En cifras concretas, los llamados "embarazos no deseados" involucran en Francia a 10.000 adolescentes por año. La nueva ley propone que la autorización de los padres ya no sea más "una condición previa a la interrupción del embarazo". El texto busca un compromiso entre la "moral" y las necesidades, estipulando que en "el curso de la primera visita el médico debe esforzarse en convencer a la adolescente de dialogar con sus padres". Si ello no resulta y la joven se niega a pedir permiso a suspadres, durante la segunda entrevista obligatoria con el psicólogo, la decisión del aborto puede tomarse, pero "obligatoriamente" con el acompañamiento "de un adulto diferente elegido por la paciente, sea entre los profesionales, médicos, o entre las personas allegadas a ella".

El texto que pretende cambiar la legislación existente no dejará de provocar duros debates en la Asamblea entre una oposición conservadora que se opone a él y los sectores progresistas de la izquierda que lo juzgan aun "demasiado timorato".

Incendios en EE.UU.

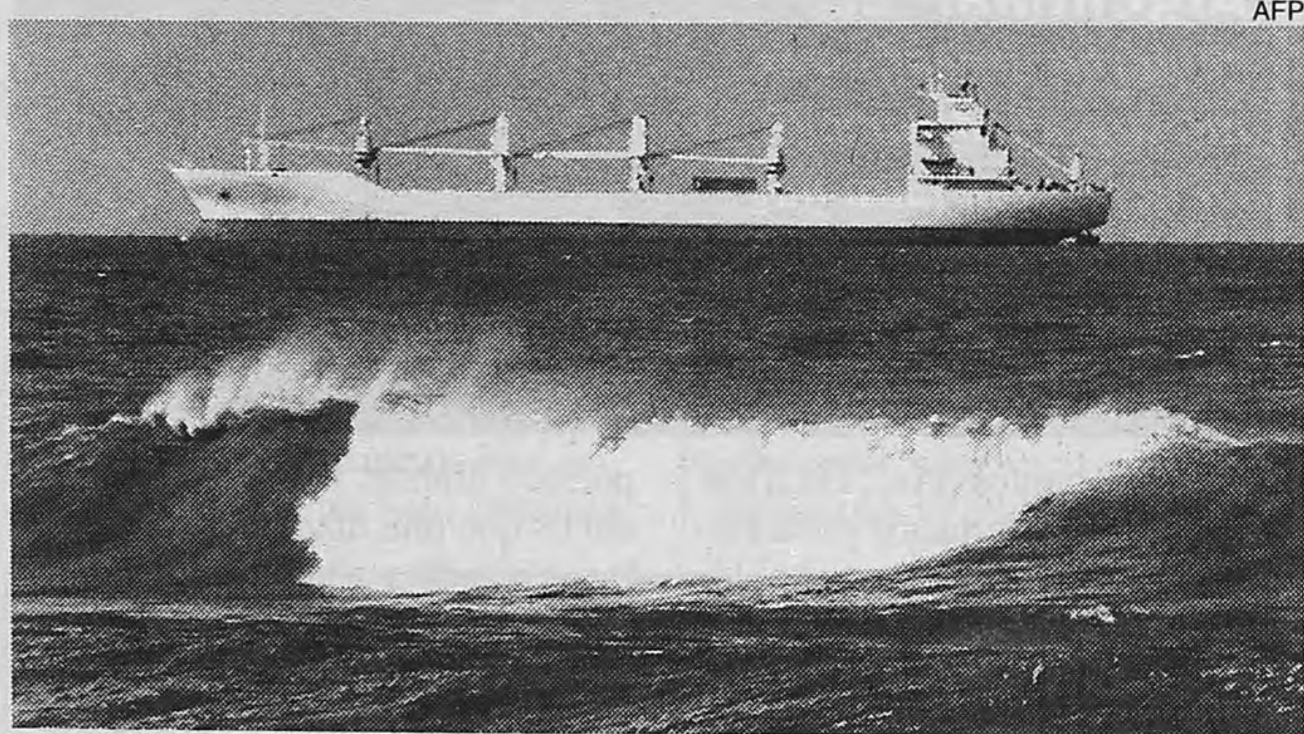
Los incendios que están devastando los bosques en estados occidentales de Estados Unidos, sobre todo en Montana e Idaho, obligaron al presidente Bill Clinton a interrumpir sus vacaciones: el presidente visitará mañana la región y evaluará la necesidad de incrementar la ayuda para combatir el fuego. En tanto, un nuevo contingente de 500 bomberos fue trasladado desde Texas para contribuir a apagar las llamas. Actualmente existen más de 70 incendios en 11 estados occidentales, desde Arizona, en el sur, a Montana y Wyoming, en el norte.

A los tiros por la grúa

Un ex comisario inspector de la policía de San Luis estuvo detenido seis horas acusado de disparar dos balazos al aire y amenazar de muerte a un inspector municipal cuando una grúa le estaba llevando el auto. El acusado alegó ante el juez que le remolcaron el auto cuando él estaba en su interior y que se defendió para evitar que lo privaran de la libertad. En tanto, los empleados de la empresa de estacionamiento medido denunciaron que fueron amenazados por el ex policía y dicen que pedirán que se lo procese por tentativa de homicidio. El detenido, Aldo Omar Lucero, es el presidente del Círculo de Oficiales de la Policía de San Luis y está acusado del delito de disparos intimidatorios con arma de fuego.

POR LA TRAGEDIA EN URUGUAY

Un buque bajo sospecha



AFP

La tripulación panameña no habría obedecido directivas.

La situación de los marinos panameños que protagonizaron el sábado una de las peores tragedias marítimas de la historia del Uruguay, al chocar con un barreminas de la Armada de ese país, aparece cada vez más comprometida: la Armada uruguaya les atribuye la responsabilidad por ese hecho, que provocó ocho muertos y tres desaparecidos.

Aunque oficialmente aún no se conocen las causas de la tragedia, voceros de la Armada aseguraron que desde tierra "se le había dado directivas a la tripulación del buque panameño Skiros para que cambiara el rumbo, cosa que no hicieron". "No hay que atribuirle responsabilidad a la niebla", añadió el funcionario.

El buque panameño, de 21.000 toneladas, embistió el sábado al barreminas "Valiente" de la marina uruguaya, que se partió por la mitad y se hundió en ocho minutos. Trece de los veinticuatro miembros de su tripulación lograron sobrevivir. El buque mercante panameño no sufrió daños y tampoco hubo lesionados entre sus tripulantes.

El accidente se produjo en aguas del océano Atlántico, frente a las costas del balneario Cabo Polonio, en el departamento de Rocha. Un juzgado de esa localidad empezará hoy a interrogar a representantes de ambas tripulaciones, para intentar esclarecer el caso. Las víctimas fueron sepultadas ayer, con honores militares.

SUBRAYADO

Por Claudio Uriarte

Chile después de Pinochet

Es posible que, cuando los 20 magistrados de la Corte Suprema de Justicia se reúnan mañana en Santiago de Chile, una mayoría confirme el desafuero del ex dictador y actual senador vitalicio Augusto Pinochet por el caso de la "Caravana de la Muerte". También es posible que eso no garantice el juzgamiento de Pinochet, que dispone de múltiples argucias legales para demorar al infinito su presentación en tribunales. Pero el desafuero en sí es simbólicamente importante para la autoestima de la sociedad civil chilena, por ser la primera vez que el dictador es desafiado por la temblorosa Justicia de su país. En este sentido, es más trascendente que el espectacular arresto de Pinochet en Londres en octubre de 1998 por orden del juez español Baltasar Garzón y los 18 meses que pasó en prisión domiciliaria desde entonces. Claro, el desafuero de la Corte Suprema no tendría lugar de no ser por Garzón y sus 18 meses, que quebraron el mito de invulnerabilidad del Capitán General no sólo por el espectáculo ejemplificador de su reclusión y de sus patéticas tretas para quedar libre como por el hecho de que su Ejército de Chile no pudo hacer nada por él, y la derecha aggiornada de Joaquín Lavín logró obtener un 48 por ciento de los votos sólo después de despegarse de su violenta, divisiva y ensangrentada imagen.

La transición no ha terminado, pero ha empezado. La idea de una justicia plena que llegue a fondo contra los viejos represores es en parte utópica, porque en última instancia implicaría poner en estado de proceso al Ejército entero, una fuerza armada a la que sólo se podría confrontar con otra, de la que el gobierno concertacionista de Ricardo Lagos no dispone, ni quiere disponer. Por lo demás, el Ejército ha mostrado su disgusto, pero nunca obstruyó directamente la Justicia. En este sentido es cierto algo que dijeron a **Página/12** en los últimos días diversos especialistas chilenos de opiniones no siempre convergentes: que la transición sólo terminará cuando los protagonistas de la represión, y en primer lugar el mismo Pinochet, hayan muerto.

Chile, de todos modos –y por estas mismas razones–, se encuentra claramente ya en el período post Pinochet. Contribuyeron a ello tanto Garzón como Lavín, tanto el Ejército como Ricardo Lagos, tanto las organizaciones de derechos humanos como el mismo Pinochet, cuyo modelo modernizador autoritario creó las mismas fuerzas políticas que terminarían negándolo, más de un cuarto de siglo después.

"Sigo pensando que Fujimori no va a durar más de un año y medio"

Página/ 12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

En esta charla exclusiva con **Página/12**, el líder opositor peruano Alejandro Toledo es optimista a pesar de lo ocurrido en su país.

"Todo ha sido bien diseñado por el gobierno con un maquiavelismo que se parece al incendio del Reichstag de Alemania", asegura, tajante, Alejandro Toledo, cuando analiza el violento final que tuvo "la marcha de los cuatro suyos (las regiones en que estaba dividido el antiguo Imperio Inca)", que convocó la oposición democrática para protestar contra el inicio del tercer gobierno de Alberto Fujimori. Las dimensiones del incendio en el Banco de la Nación –donde murieron seis trabajadores–, la acción coordinada de los incendiarios en cuatro diferentes entidades públicas y el inexplicable repliegue de los miles de policías en la zona son algunos de los elementos en que se apoya Toledo para acusar al gobierno peruano, que a su vez usó lo ocurrido en contra del ex candidato opositor. Sobre esta crítica situación que atraviesa Perú, las amenazas de encarcelarlo, las deserciones dentro de sus propias filas y las acciones que emprendería en el futuro, *Página/12* habló en exclusiva con Alejandro Toledo en una habitación del Hotel Cesars, en el residencial barrio de Miraflores, donde desde hace varios meses ha instalado su centro de operaciones. El papel de Argentina en la crisis peruana también fue abordado por Toledo.

–¿Está convencido de que el gobierno promovió la violencia?

–No tengo la menor duda de que eso haya sido así. Todo ha sido bien diseñado por el gobierno, con un maquiavelismo que se parece al incendio del Reichstag de Alemania. Por eso exigimos que vengan expertos internacionales contra incendios para que investiguen lo ocurrido en el Banco de la Nación. El gobierno ha producido violencia para pasarnos a nosotros la factura. Tiemblan con las movilizaciones.

–¿Este abandono que la oposición ha hecho en estos días de las calles no da esa sensación de desmovilización?

–Creo que era muy sensible el tema de las víctimas. Ese es un tema que el gobierno lo ha capitalizado bien. No podíamos salir a las calles sabiendo que había velorios. Pero no estamos desmovilizados. Las marchas y mitines continuarán. Dentro de unas dos semanas voy a comenzar a recorrer el país haciendo manifestaciones públicas y dando conferencias en las universidades.



Renuncias: *"Yo no voy a sugerir que los legisladores opositores renuncien a este Congreso ilegítimo, pero si yo fuera legislador ya lo hubiera hecho".*

–¿Espera que se agudice la represión?

–Creo que hay una relación directa entre el nivel de represión de un régimen dictatorial y su nivel de debilidad. Mientras más débiles son, más represivos se vuelven. Y de ahora en adelante el gobierno se va a volver más represivo. Va a utilizar su Poder Judicial secuestrado. Ya tengo como 28 juicios, me acusan de todo.



AFP

La pose de Alejandro Toledo, líder de una oposición debilitada.
Propone un programa de siete puntos para derrotar al fuji-régimen.

–¿Cómo va a enfrentar esta situación?

–No me van a acorralar con juicios. Hay un operativo psicosocial para mandarme decir que me van a apresar y que debo irme del país. A mi hija le dicen "dile a tu padre que se refugie porque lo vamos a matar". El 28 (de julio) estuvo aquí un congresista enviado por el grupo político de Domingo Cavallo. Vino a decirme que estaban tomando nuestros locales políticos y que el hotel estaba sitiado y que debía buscar la manera de refugiarme en una embajada amiga. Nombraron la Embajada de Argentina y también las de Costa Rica y Estados Unidos. Ese muchacho (el congresista de Cavallo) me dio el mensaje de buena fe. Le dijeron que eso iba a pasar y vino a avisarme.

–¿Quién era este diputado del partido de Cavallo?

–No me acuerdo su nombre. Ese mensaje era parte de un operativo para atemorizarme. Quieren que me vaya. No tienen el coraje de apresarme.

–¿Está dispuesto a ir a la cárcel antes que buscar asilo político?

–Le puedo asegurar que Alejandro Toledo no se va del país, no se va a refugiar en una embajada, no va a claudicar a su convicción de continuar luchando para devolverle la democracia, el estado de derecho y la libertad al Perú. No lo voy a hacer. Que me metan adentro.

–¿Cuáles son las próximas acciones que emprenderán?

–Hay siete puntos clave. 1) La formación de la Concertación por la Democracia, que aglutine a todos los grupos políticos democráticos y a la sociedad civil. Será una unidad con la premisa de que cada fuerza mantenga su propia identidad y autonomía. Yo me inclino porque tenga un liderazgo compartido. Esto debe comenzar a funcionar en una semana. 2) La creación de una Asamblea de la Ciudadanía para aglutinar a la sociedad civil y organizarla. 3) La formación de un gabinete en las sombras, que se encargará de monitorear las acciones del gobierno y proponer alternativas. 4) El diálogo con la mediación de la OEA para la implementación de los 29 puntos democratizadores planteados por ese organismo. No ponemos condiciones, pero hay cuatro puntos prioritarios: la restructuración del servicio de inteligencia, la restitución del Tribunal Constitucional, la devolución de los canales de televisión a sus dueños (canal 2 a Baruch Ivcher y canal 13 a Genaro Delgado) y la reincorporación a la Corte Interamericana de Derechos Humanos. 5) Tomar contacto con los gobiernos por fuera de la OEA. 6) Continuar con acciones de resistencia cívica, como el lavado de la bandera nacional en las principales plazas o el sonido de la resistencia. 7) Las movilizaciones en las calles.

–¿A qué gobiernos percibe como sus más firmes aliados para presionar a Fujimori?

–Al argentino. Fernando de la Rúa ha sido muy claro.

–Pero De la Rúa envió a su canciller a la juramentación de Fujimori. ¿Eso lo decepcionó?

–No. Vino Alfonsín a apoyarnos. El es amigo íntimo de De la Rúa. Son del mismo partido político. Confiamos mucho en Argentina. Además de Argentina, está el futuro gobierno de México: no tengo la menor duda de que Vicente Fox será un aliado nuestro. También están Costa Rica, Panamá. Y está el viraje de Brasil, cuyo apoyo ciego a Fujimori se está resquebrajando. Estados Unidos y Europa están, por ahora, actuando detrás de la OEA.

–Siguen las deserciones en la oposición. ¿Cómo los está afectando este pase, que parece no tener fin, de tránsfugas a las filas oficialistas?

–Obviamente eso debilita. Lo que Fujimori no ha podido lograr en las urnas lo está logrando con la plata. El fraude continúa. No podemos negar que esto afecta a las fuerzas democráticas en el Congreso, pero en el Congreso no pasa nada.

–¿Los congresistas de la oposición deben seguir en ese Congreso en el que no pasa nada o deberían renunciar para no legitimarlo con su presencia?

–No voy a sugerir que renuncien.

–¿Si usted fuera congresista, renunciaría?

–Absolutamente sí.

–¿Una renuncia al Congreso fortalecería a la oposición?

–Sin duda que tendría un efecto político grande. Mi opinión personal es que una manera de darle valor agregado a esta lucha por la democracia es deslegitimando al Congreso. Es cierto que si salen cincuenta congresistas entran otros cincuenta, pero el mensaje estaría transmitido.

Argentina: *"El gobierno argentino es nuestro aliado más firme en la presión para que Fujimori realice cambios democráticos. De la Rúa ha sido muy claro".*



–¿Sigue convencido de que Fujimori no culminará su gobierno?

–Sigo pensando que Fujimori no dura más de un año y medio.

–¿Y también sigue convencido de que va a ser presidente del Perú?

–Eso no es prioritario en este momento. Hoy día mis energías, mi tiempo, mi vida, está en contribuir a que colectivamente recuperemos la democracia y la libertad. En eso no voy a retroceder, cueste lo que cueste. Cuando tengamos democracia tenemos que tener una elección general, ya no es la competencia Fujimori contra Toledo porque él me robó una elección. Ahora proponemos elecciones generales, incluidas elecciones parlamentarias.

ADOLFO AGUILAR, NUMERO DOS DE LA FUTURA CANCILLERIA MEXICANA

"Abrimos una nueva era diplomática"

Página/12 en México

Por Darío Pignotti
Desde México D.F.

El presidente electo de México, Vicente Fox, llega mañana a la Argentina. Estuvo en Chile e irá a Brasil. Uno de sus asesores en política exterior explica la razón de esta gira sudamericana.

"Vicente Fox está yendo a Sudamérica con botas y todo." Así lo anuncia Adolfo Aguilar Zinser, el responsable de política exterior, junto a Jorge Castañeda, en el equipo del futuro presidente mexicano. Las oficinas del Senado nacional ocupan una zona de transición en el mapa del Distrito Federal: a un lado, el Monumento a la Revolución de 1910; al otro, las torres de acero y cristal del Paseo de la Reforma. El senador Zinser, uno de los responsables de la agenda sudamericana de Fox, insiste, en un diálogo con *Página/12* y en vísperas de la llegada del presidente mexicano electo a la Argentina, en el carácter fundacional de la era que se iniciará el 1º de diciembre, cuando Fox será investido formalmente como presidente.

–¿Será una nueva era diplomática?

–Absolutamente. México tiene ahora una imagen de dignidad y prestigio que no tenía hace dos meses. Ahora se la respeta no sólo por su tamaño, población, ubicación geopolítica y tratados comerciales, sino también porque ha dado un paso hacia la consolidación del proceso democrático. Eso le quita al mundo un peso de encima, que es la transición de 71 años de gobierno del PRI. Y reabre el liderazgo regional de México, lo que no implica seguir los viejos lauros que lo ponían como representando los intereses de América latina frente a Estados Unidos.

–Según Fox, México arrastrará el Mercosur al Nafta.

–Nosotros no buscaremos ser el motor de la economía norteamericana en el Sur, sino que, al contrario, queremos potenciar a América latina en función de lo que nosotros hemos conseguido, y ser entonces, como dice Fox, la locomotora para que todo lo que representa ese gran mercado latinoamericano tenga también una vía de acceso al mercado norteamericano.

–¿Cabe el razonamiento inverso: México iniciando la penetración norteamericana en el Mercosur?

–Eso definitivamente no será así.

–¿Podrán lograr esta entrada del Mercosur a América del Norte?

–Va a ser difícil porque hay muchas resistencias de parte de Brasil y hay desconfianzas argentinas. Son entendibles por el temor a que Estados Unidos penetre sus economías y que no tendrán competitividad frente a ese embate. Brasil está convocando a una cumbre sudamericana, sin México.

–¿Habrá una lucha por el liderazgo regional?

–Vamos a tener que conversar muchísimo con Brasil, como lo han hecho otros gobiernos mexicanos anteriormente. Queremos llegar a un nuevo entendimiento. Es un país de una gran trascendencia para todos nosotros en América latina y por lo tanto debemos construir algo nuevo y maduro.

–¿Qué agenda lleva Fox a Sudamérica?

–La agenda lleva tres materias. Primero la política; es decir, si hay afinidades políticas habrá entendimiento político ya que no son regímenes con los que nos callamos la boca para no decirnos las cosas. Nos vamos a hablar como amigos que recorrieron ese trecho en el que todos estábamos fuera del gobierno, buscando alternativas. Vamos a hablar y compartir experiencias sobre las reformas fiscales, ver qué mecanismos con la sociedad civil son más eficaces. Segundo, trataremos la integración y complementariedad económicas, explorarlas con inversiones. Y, en tercer lugar, tocaremos la cultura, que por mucho tiempo fue lo que nos mantuvo unidos, y ahora tiene que ser lo que le dé amalgama a la nueva unión política. El pensamiento, la literatura, el arte son aspectos fundamentales, exploraremos agilizar lo editorial, los intercambios.

Mercados: ***"No queremos ser el motor de la economía norteamericana en el Sur. Queremos que el gran mercado latinoamericano tenga acceso al norteamericano".***

–A pesar de los 3000 kilómetros de frontera armada y el 80 por ciento de las exportaciones que vinculan Estados Unidos con México, Fox estrena sus esfuerzos diplomáticos en Sudamérica. ¿Por qué?

–Por razones obvias. La transición democrática en México es un acontecimiento político con significado para América latina antes que nadie. México es un país de América latina, aunque tenga una excesiva tendencia hacia Estados Unidos, algo que en efecto ha deshilachado los lazos con la región. Hay una nueva identidad de México con América del Sur, especialmente con Chile y la Argentina y, de alguna forma, con Brasil.

–¿Adiós al México de la no intervención y autodeterminación?

–El principio de autodeterminación seguirá siendo observado a rajatabla. El de la no intervención se mantiene, pero tiene que tomar en cuenta que hay asuntos internacionales en los cuales la comunidad internacional es en parte responsable y que están por encima de lo que un país en particular piensa. Consideramos que los derechos humanos, las libertades civiles y políticas, el medio ambiente y el narcotráfico, incluyendo su parte financiera, son asuntos internacionales, no nacionales. México va a considerar su reincorporación a los convenios internacionales que le dan carácter internacional a los derechos humanos.

–¿Cuál será la agenda concreta con Estados Unidos?

–El temario inevitable es el de la migración y de los derechos de los trabajadores mexicanos en Estados Unidos. Debemos buscar mecanismos inmediatos que puedan aminorar el altísimo costo social que tienen las políticas migratorias norteamericanas. No vamos a pedirles una extensión de las visas, sino que exploremos alternativas. Estamos frente al problema de un flujo migratorio que empuja a las personas hacia las zonas más inhóspitas y de grandes riesgos. Eso es lo primero. También tendremos que construir un mejor mercado laboral que nos conduzca gradualmente a una frontera abierta. Esa es nuestra meta. Los inmigrantes son gente inocente que van con coraje, valentía, espíritu emprendedor para cambiar sus condiciones de vida. Son actos de refugio económico.

–¿Aceptarán las certificaciones norteamericanas sobre la lucha contra el narco?

–Nos oponemos rotundamente a la certificación estadounidense. Quienes fuimos enviados a Estados Unidos por Fox ya estamos impulsando un esfuerzo para que la certificación sea sustituida por un mecanismo multilateral de corresponsabilidades. También nos oponemos a que nuestras obligaciones de seguridad sean supervisadas por Estados Unidos.

–¿Cuál será la política de Fox hacia Cuba?

–Es un caso equidistante al de Perú. Nosotros no prejuzgamos al gobierno revolucionario de Fidel Castro. Las relaciones serán alteradas, trataremos de que nuestros inversionistas aumenten su presencia en Cuba y repudiaremos el embargo estadounidense. Pero, elevando el tema de los derechos humanos a la categoría internacional, buscaremos por las vías multilaterales ayudar en los diálogos entre la sociedad civil y el Estado cubano. Pero no seremos parte de ningún esquema de intervención en Cuba.

–¿México seguirá respaldando a Perú en la OEA?

–Yo creo que se debe partir de una mayor profundización del problemática y explorar vías. En esencia, la administración del presidente electo Fox no sería partidaria de tomar ninguna acción unilateral ni adoptar sanciones que por lo general perjudican a los pueblos y no a los gobiernos.

–¿El encuentro entre Fox y Toledo podría sensibilizar a Fujimori?

–La entrevista con el ex candidato a la presidencia Alejandro Toledo fue una conversación amistosa entre dos políticos que están examinando los problemas de América latina. Y no fue una discusión sobre de qué manera México podría intervenir en Perú. Ambos se comprometieron a que, por los mecanismos jurídicos internacionales, se eviten circunstancias como las ocurridas en Perú, pero eso no condiciona las relaciones entre el presidente Fox y el presidente Fujimori. El presidente Fox no prejuzga.

AFP



Los festejos en la capital mexicana cuando Fox hizo lo que parecía imposible: derrotar al PRI.
Ahora, según Aguilar Zinser, Fox fundará una relación distinta de México con Brasil, la Argentina y Chile.

Más definiciones

◆ **Tercera Vía:** "En México debemos dar el salto hacia una modernización política en donde haya claridad sobre los retos de una sociedad y el gobierno presente las alternativas y se produzcan los consensos. Hoy, las búsquedas son mucho más estrechas de lo que uno quisiera. Tenemos que trabajar en vista de las agendas del sistema corporativo y financiero internacional, pero ellos deben asumir parte de nuestra agenda de desarrollo. Diría que nos ubicamos dentro de la Tercera Vía".

◆ **La detención de Gorriarán Merlo:** "Yo ya era senador cuando ocurrió esa detención en 1995, y creo fue en Tepotzlán, donde yo vivo. Nosotros objetamos en su momento que fuera una operación que violentó procedimientos legales, una extradición expedita en donde la policía argentina identificó el lugar y hubo una cooperación demasiado expedita. Queremos revisar mecanismos. Debe haber mecanismos rápidos para que los Estados nos ayudemos, pero apegados al derecho. Y los detenidos deben tener garantías".

◆ **Acuerdos:** "Ya hay una propuesta formal de Brasil y Argentina a nombre del Mercosur dirigida hacia México para firmar un tratado de libre comercio en bloque. Eso nos pone ante la opción de trasladar nuestras relaciones comerciales del vínculo país por país a un acuerdo general. La propuesta no se ha hecho pública porque se están realizando los trámites protocolares".

Dígale sí al Mercosur

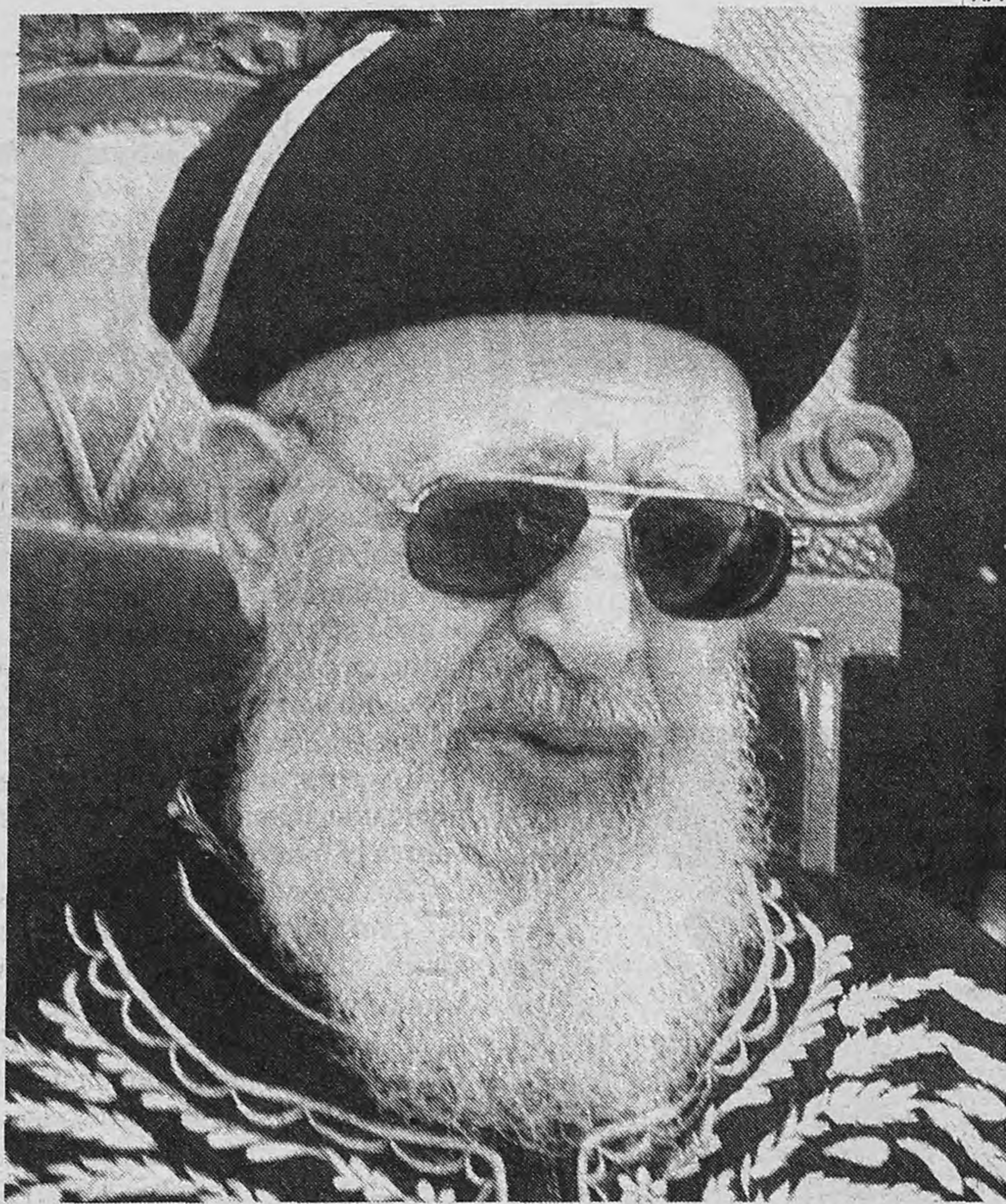
"Mi respuesta fue un sí contundente." Al llegar ayer a la capital chilena de Santiago, el presidente electo mexicano Vicente Fox respondió así a la propuesta de Argentina y Brasil para que su país firme un tratado de libre comercio con el Mercosur. Su gira por América del Sur, que comenzó ayer, está dominada por temas económicos. En Chile, receptor de unos 500 millones de dólares de exportaciones mexicanas, Fox intentará aumentar el nivel de inversiones de capital chilenas en México. También hablará con el presidente Ricardo Lagos sobre la posible incorporación de Chile al Tratado de Libre Comercio de América del Norte (Nafta). Ayer Fox encontró tiempo para tocar el proceso judicial contra Augusto Pinochet: "Toda persona en este mundo tiene que ser juzgada, no importa que haya sido presidente o que haya sido militar o un simple ciudadano. Si Pinochet no tuvo culpas, pues saldrá libre, si no, tendrá que ser castigado". Al terminar su visita a Chile, Fox partirá mañana hacia la Argentina, donde almorzará con Fernando de la Rúa. Al día siguiente llegará a Brasil para un encuentro con el presidente Fernando Henrique Cardoso. Su gira finalizará con una visita al Uruguay de Jorge Batlle. Ayer Fox se ocupó de señalar que su "sí contundente" a la integración Mercosur-México iba más allá del libre comercio. Enfatizó que su visión era de "un acuerdo de integración más profundo, para el largo plazo, de 20 a 30 años".

Ante ustedes, el primer rabino nazi de la historia

El rabino ultraortodoxo Ovadia Yosef dijo que los seis millones de judíos muertos en el Holocausto eran pecadores reencarnados.

The Guardian de Gran Bretaña

Por Suzanne Goldenberg
Desde Jerusalén


AFP

El rabino Ovadia Yosef es el líder espiritual de los sefardíes.
"Las almas de las víctimas del Holocausto pecaron muchas veces."

El chico malo entre los rabinos israelíes logró ayer forjar una inusual unidad entre árabes y judíos. Por un lado, escandalizó a su pueblo al afirmar que los millones asesinados en el Holocausto nazi eran pecadores; por el otro, enfureció a los palestinos al declararlos "víboras" despreciadas por Dios. Las barrabasadas del rabino Ovadia Yosef, quien dedicó su sermón del sábado al Holocausto y al proceso de paz árabe-israelí, causaron una tormenta de críticas.

"Las víctimas del Holocausto, todos esos seis millones de judíos, todas esas pobres personas que se perdieron a manos de esos malignos nazis... eran reencarnaciones de almas que anteriormente habían pecado una y otra vez e hicieron todo tipo de cosas que no debían haber hecho; fueron reencarnadas (durante el Holocausto) para que se pudiera hacer justicia." Estas fueron las palabras que escucharon la multitud que atestaba su sinagoga y los miles de seguidores que lo seguían su transmisión por radios piratas. Yosef también golpeó al premier israelí Ehud Barak por intentar hacer la paz con los palestinos. "¿Por qué los acercas a nosotros? Nos traes a serpientes. ¿Cómo puedes hacer la paz con una serpiente?", pontificó ante los aplausos de la congregación. "Los ismaelitas (árabes) son todas personas malvadas y condenadas. Todos odian a Israel. Dios se arrepiente de haber creado a estos ismaelitas."

Estos exabruptos no pueden desestimarse. El rabino Yosef fue en un tiempo uno de los más altos rabinos de Israel y es un teólogo de gran reputación. Ahora es líder espiritual del Shas, el partido clave para todos los gobiernos israelíes. La agrupación combina una teología ultraortodoxa con el orgullo étnico de los judíos sefardíes (nacidos en el Medio Oriente). Es el tercer mayor partido en Israel. Y el premier Barak está desesperado por lograr que sus 17 diputados vuelvan a su coalición. Eso explica su tímida respuesta ayer ante las declaraciones del rabino: "(Lo dicho por Yosef) tiene el potencial de herir la memoria de aquellos que murieron en el Holocausto y los sentimientos de sus familiares".

Barak calló sobre los ataques del rabino contra los árabes. Esto, según el ministro de Información palestino Yasser Abed Rabbo, era inaceptable: "Todos los israelíes podrán ser denunciados como racistas a menos que condenen a este racista e idiota". Ahmed Tibi, un diputado árabe ante la Knesset (Parlamento israelí), dijo que pediría que el fiscal general inicie un proceso contra el rabino. Parece improbable que eso suceda. El fiscal ya se ha rehusado a querellar al rabino por incitación al asesinato luego de que llamara a un ministro de Educación laico "un enemigo de los judíos" que debía ser liquidado.

PLANEAN UNA NUEVA CUMBRE DE PAZ

Una más y ya paramos

El 25 de julio la cumbre de paz de Camp David fracasó estrepitosamente. Ayer, sin embargo, ambas partes parecían prepararse para una función bis en el futuro cercano. El diario israelí *Haaretz* informó sobre "conversaciones secretas para una segunda cumbre" en la que habrían participado varios ministros israelíes junto con sus colegas palestinos.

"Estoy participando en conversaciones con los responsables palestinos para ver qué se puede hacer para acercar los puntos de vista y alcanzar acuerdos y soluciones creativas." Eso fue lo máximo que reveló ayer el ministro israelí de Justicia, Yossi Beilin. Y del lado palestino ya aparecían resistencias a una segunda cumbre. El negociador Ahmed Qorei afirmó que no habría otro encuentro a menos que Israel diera muestras de "una flexibilidad seria" y que Estados Unidos apoyara claramente las resoluciones de la ONU; es decir, los palestinos tengan una buena posibilidad de obtener la soberanía sobre Jerusalén Oriental. De todos modos, la nueva cumbre debería ocurrir antes del 13 de setiembre, cuando los palestinos prometieron proclamar su Estado nacional. Sin embargo, ayer el premier israelí Ehud Barak parecía estar ocupado en otras cosas que una futura cumbre. En parte, tuvo que lidiar con el escándalo del rabino Yosef (ver nota central). Pero también tuvo que reorganizar su gabinete luego de la deserción el mes pasado de tres partidos de su coalición. Ahora todas las carteras pasaron a miembros de su partido laborista (Un Israel).


AFP

Un manifestante israelí.
Pide la renuncia del premier.

MAÑANA, FUNCION DE "LOS MISERABLES" A BENEFICIO DE LAS MADRES

"La historia vuelve a repetirse"

Por Silvina Friera

Los integrantes del elenco dicen que se conmoverán cuando vean los pañuelos blancos en la platea del Opera. Y sostienen que las injusticias relatadas en la novela de Víctor Hugo sobreviven en el presente.

Un grupo de mujeres con sus legendarios pañuelos blancos y las manos curtidas por años de lucha sin claudicaciones, encabezado por Hebe de Bonafini, se sentará mañana en las primeras filas de la platea del teatro Opera, para asistir a una función especial de la comedia musical *Los Miserables*, a beneficio de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, auspiciada por **Página/12**. La totalidad de la recaudación se destinará a la Universidad de las Madres, que ya cuenta con más de 800 alumnos regulares.

Las tres horas que dura la puesta del británico Cameron Mackintosh recorren uno de los períodos más convulsionados de la historia francesa, desde 1815 hasta 1832. Basada en la novela homónima del escritor, poeta y dramaturgo Víctor Hugo, la obra (escrita en 1862) describe, al tiempo que condena, la injusticia social de la Francia del siglo XIX. El relato comienza con la liberación de Jean Valjean (Carlos Vittori), el prisionero 24.602, condenado por haber robado un pedazo de pan. Pero Valjean no puede liberarse por completo de la persecución y acoso del inspector Javert (Juan Rodó). Hay razones para pensar que entre la temática de la obra y la lucha de las Madres, hay más de un punto en común.

En camarines, Rodolfo Valls, Vittori, Rubén Roberts y Liliana Parafioritti, cuatro de los integrantes del elenco, muestran un billete de 500 francos, que es utilizado en una de las escenas, mientras se escucha vocalizar al resto de sus compañeros. Falta una hora para que el telón del Opera se levante y los acordes sonoros anticipen tímidamente un drama social, marcado por la desigualdad. Los actores coinciden en que las Madres son un ejemplo de lucha por la verdad y la justicia y aseguran que se conmoverán cuando vean desde el escenario los pañuelitos blancos de las Madres. "Mi personaje es un estudiante revolucionario que sueña todo el tiempo con hacer la revolución, que está en contra del sistema de esa época y que muere por su compromiso con esos ideales. Pienso que las Madres se van a enganchar mucho conmigo, porque cada una de ellas verán en mí al hijo que les arrancaron de las manos", explica Roberts a **Página/12**.

Algunos datos permiten radiografiar, parcialmente, el fenómeno mundial de esta comedia musical: la versión estadounidense de *Los Miserables* se mantiene en la cartelera de Broadway desde hace 15 años. De los 37 países donde se representa, Buenos Aires es la única ciudad latinoamericana. La obra fue vista por 52 millones de espectadores, recorrió 188 ciudades y fue traducida a 18 idiomas. Cuando comenzaron los ensayos, el elenco investigó la relación entre la historia que relata la novela de Víctor Hugo y la historia argentina, especialmente enfocada en los años '70. "*Los Miserables* es totalmente atemporal, las grandes injusticias del pasado sobreviven en el presente. Los políticos son corruptos, la gente se sigue muriendo de hambre y muy pocos reaccionan ante esta tragedia moderna", apunta Vittori con convicción. Para Valls (quien también actuó a beneficio de las Madres en *La bella y la bestia*), la historia no cambió en nada, "es como si volviese a repetirse, pero con distintos actores", subraya. "Hoy las cárceles están más pobladas por tipos que robaron una billetera que por asesinos –puntualiza el actor–. Lamentablemente creo que va a seguir siendo así siempre."

Víctor Hugo (1802-1885) siempre se preocupó por condenar con elocuencia el sistema penal y social de la Francia de su tiempo (en la mayoría de sus obras), especialmente en la novela *Claude Gueux*. Valls, Vittori y Roberts relatan cómo los tomó la última dictadura. Vittori hizo el servicio militar en los últimos años de los '70 y recuerda una de las "consignas lavacerebros" de los que se presentaban como "los buenos de la historia": "Todos al servicio de la patria". En cambio, Roberts era un adolescente de Comodoro Rivadavia, que jugaba, se divertía e ignoraba lo que sucedía en el país. Cuando creció comenzó a investigar esa etapa de horror, que cobró la vida de 30.000 personas. A Valls la palabra dictadura lo paraliza. "Tengo recuerdos nefastos de esa época. Salía del teatro, después de la función, con el documento en la mano, porque en cada esquina me paraban y si les decía que era artista corría peligro mi vida y me demoraban. Durante varios años me pasó que veía un patrullero y sentía terror, pánico por la policía", revela Valls. Parafioritti dice que más allá de lo ideológico lo que importa es ayudar a que las Madres puedan continuar con la Universidad. "A pesar de las arrugas y de los años que pasaron siguen teniendo las mismas fuerzas para luchar y son reconocidas en todo el mundo", subraya.

Sandra Cartasso



La totalidad de lo recaudado mañana será destinado a la Universidad de las Madres.
"Se van a enganchar conmigo, porque verán en mí al hijo que les arrancaron", dice Roberts.

OPINION

Por Hebe de Bonafini

Para que la lucha continúe

Cuando con otras Madres vimos esta obra, nos gustó mucho. Es una gran comedia musical, que nos impresionó por su despliegue y su calidad teatral, pero, además, nos emocionó porque se ve allí la lucha y la entrega de los revolucionarios en busca de sus ideales, algo que nos identifica. Así que esperamos con mucho entusiasmo volver a verla. Para nosotras, que estamos buscando apoyo para la Universidad de las Madres, es una satisfacción que Daniel Grinbank nos haya dado esta posibilidad de una función a beneficio. En el rubro artístico mucha gente nos está ayudando desde hace años. Durante la dictadura lo hacían de manera más silenciosa y, después, fue gente de distintos ámbitos de la cultura la que nos dio una mano desinteresadamente, desde León Gieco hasta Tito Cossa, pasando por Vicente Zito Lema. Yo vengo de una familia muy pobre, y muy rara vez podía ir al teatro, me conformaba con ir al club de la esquina. Nuestros hijos lucharon para que todos podamos vivir mejor, y nuestra universidad, que necesita ayuda para equipamiento y para pagar deudas, es el reaseguro de que esa lucha continúe.

TV

7.00
7DESAYUNO.
8.00
13FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
9.00
7TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
7TELEVISION REGIONAL.
11.30
9AVENTURAS EN PAÑALES.
11LA VACA Y EL POLLITO.
12.00
2GATO DUMAS.
7PLAZA SESAMO.
9AZUL TOON.
11TELEFE NOTICIAS.
13LOS AÑOS MARAVILLOSOS.
12.30
2AMERICA NOTICIAS MEDIODIA.
13KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7NOTICIERO 7.
11CABECITA.
13EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7ESTUDIO PAIS.
9LA CASA EN LA PLAYA.
111, 2, 3, OUT.
13LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2RUMORES DEL ESPECTACULO.
7GRAN CINE:
"El alcalde de Broadway".
9VENITE CON GEORGINA.
11EL SHOW DEL CHAVO.
13EL PRECIO JUSTO.
16.00
11ROSALINDA.
13LA VIDA EN EL ESPEJO.
16.30
2MOVETE.
17.00
7DIBUJOS ANIMADOS:
"Sissi, la princesa".
9HABLEMOS CON LIA.
11LA NIÑERA.
13TELEPASILLO.
17.30
7PULGAS EN EL 7.
11EL SHOW DEL BLOOPER.
18.00
2GENTE QUE BUSCA GENTE.
9EL PAIS DE LAS MUJERES.
11CHIQUITITAS.
13SIEMPRE LISTOS.
19.00
2AMERICA NOTICIAS.
7DE ACA.
9AZUL NOTICIAS.
11VERANO DEL '98.
20.00
2LAS VEINTE EN LLAMAS.
7T Y C DEPORTIVO.
9AMOR LATINO.
11SUSANA GIMENEZ.
13TELENOCHE.
21.00
2PAF!.
7NOTICIERO 7.
9MEMORIA.
11VIDEOMATCH 2000.
13CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00



"TV Registrada", a las 22, por América.

2TV REGISTRADA.
7TIERRA DE PERIODISTAS: Luis Majul.
9LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11BUENOS VECINOS.
13PRIMICIAS.
23.00
2POR ESE PALPITAR.
7TODO X 2 $.
9TODOS AL DIVAN.
11MALDITO LUNES.
13FORT BOYARD.
24.00
2POSDATA.
7MEDIOS LOCOS.
9CAFE FASHION.
13EN SINTESIS.
0.25
13ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
9AZUL NOTICIAS.
13CINE DE TRASNOCHE:
"Digan lo que digan".
0.57
7NOTICIERO 7.

UN AÑO DESPUES, "TELEVISION ABIERTA"

"Estamos creando

Mariano Cohn y Gastón Duprat, creadores de una de las propuestas televisivas más originales de los últimos tiempos, redoblarán la apuesta: hacia fin de año estará en el aire un canal que transmitirá durante las 24 horas vida y obra de hombres y mujeres comunes, que tendrán, ahora sí, sus 15 minutos de fama.

Por Julián Gorodischer

Un año después de "Televisión abierta", el empuje es el mismo. Gastón Duprat, de 30 años, y Mariano Cohn, de 24, hacen un culto al movimiento permanente: piensan ideas y las llevan a cabo. Por eso sólo aceptan una etiqueta, la de "realizadores". No es poco lo que consiguieron en el '99: un canal abierto, América, les siguió su propio juego, uno experimental y muy atípico para la pantalla chica. Su programa, que salía todos los días a la medianoche, dio voz a los hombres y mujeres comunes, derribó las jerarquías que otorga la fama, permitió que anónimos y consagrados compartieran su minuto de gloria. Demostró que ninguna vida es trivial.

Durante cinco meses, esa crónica de prácticas extrañas –imitaciones, declaraciones de amor, exhibición de mascotas– fue el reino de las amas de casa, los estudiantes, los desempleados y los vecinos de la esquina. A todos los rigió una consigna: el mundo privado es divertido y vale la pena observarlo. "Pero todo se complicó demasiado", recuerda Mariano Cohn el final abrupto, cuando tuvieron que bajarlo del aire porque el cansancio los vencía. Ellos mismos atendían los llamados, casi no cobraban, reclamaban en vano por más recursos y más gente. Hasta que bajaron los brazos, justo en agosto del año pasado. Les quedó un gustito a sueño realizado pero trunco, y ahora van por más pero en formato extra large. Preparan para fines de este año, o comienzos del próximo, el canal "Televisión abierta", la utopía de la TV permanente abierta a todos, para pedir, reclamar, quejarse, actuar, cantar o mostrar un animal o un objeto. Un productor importante ya levantó el pulgar y el proyecto está en marcha, con sus primeras promociones ya grabadas y una novedosa propuesta de financiación –para una inversión inicial de cien mil pesos–. Los comerciales serán testimonios reales de consumidores, alegatos a favor o en contra de un producto. Será el formato novedoso de la publicidad espontánea hecha por gente real, sin ninguna puesta en escena. "En la televisión alternativa –explica Cohn– las 24 horas serán de realidad."

La de Cohn y Duprat es una patada al corazón de la TV, pero desde adentro. Este no es el mundo de los brillos, las divas y los conductores estrella. Todos ellos aquí no tienen nada que decir: los valores se han invertido. El famoso de "Televisión abierta" es aquel que convoca a la cámara para mostrar cómo su perro le obedece, la adolescente que imita a Madonna frente al espejo, la mujer vieja que monologa sin sentido. "Son seres

OPINION

Por Graciela Taquini *

Una versión de la vida

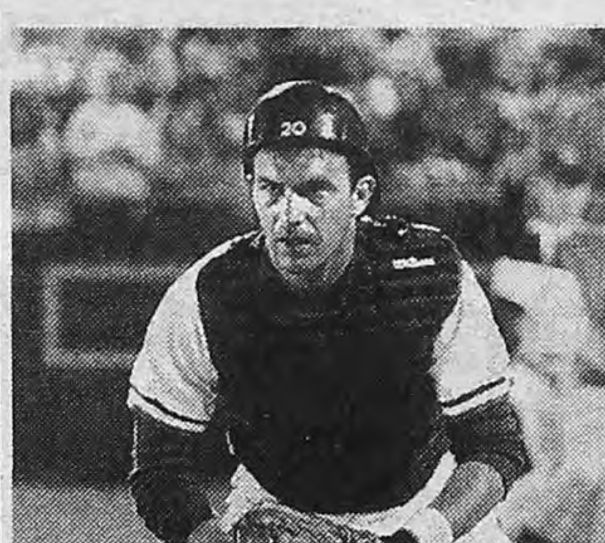
Al día siguiente de exhibirse en París las películas de Lumière, en el diario *Le Post* se escribió: "Es la vida misma". El maestro Hitchcock dijo una vez: "Algunas películas son trozos de vida, las mías son trozos de pastel". Otra frase común dice: "Es sólo una película". Esta es una versión de la vida, 105 años después: Mariano Cohn, Gastón Duprat y Adrián De Rosa desechan lo convencional. Crean una especie de *Summa* de la vida actual que carece de estructura clásica. En toda su obra, este trío revela el discurso de la gente. Su mirada parece descontextualizada. No es ni periodística, ni esteticista, ni sociológica. Proponen al espectador que observe lo que ha mirado mil veces con otros ojos, de otra manera. Obliga a concentrarse, a descubrir, a sacar velos y capas significativas. Es una mirada, a veces feroz, que funda mundos auténticamente contemporáneos. Una experimentación formal que no cae en el formalismo pero que no se repite nunca. En pocos meses, el monumento audiovisual que proponen nos envolverá hasta convertirnos en sus admiradores más encendidos.

**Crítica y curadora de video-arte.*



Charly García utilizó el ciclo para acordarse de Calamaro.
"Lo aceptamos, pero sin trato preferencial", dice Cohn.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LA BELLA Y EL CAMPEON
De Ron Shelton.
A las 22 por TNT.

Kevin Costner es un famoso y veterano beisbolista, ya retirado de la actividad profesional. Un club de béisbol de la segunda categoría decide contratarlo para entrenar al lanzador y estrella indiscutido del equipo (Tim Robbins). Susan Sarandon es una fanática que suele involucrarse sexualmente con los jugadores del equipo y que, hasta la llegada del nuevo entrenador, compartía horas de cama con la joven estrella. Ahora, como acostumbra, vivirá también un idilio amoroso con el veterano que la pondrá en la difícil situación de escoger con quien quedarse.



DULCE LIBERTAD
De Alan Alda.
A las 19.05 por CineCanal 2.

Michael (Michael Caine) es un profesor de historia algo entrado en canas mayormente preocupado por su novia, una chica demasiado formal, por las clases y por la investigación sobre el pasado del pequeño pueblo donde vive. Los derechos de su novela acerca de la revolución norteamericana, un best seller premiado con el Pulitzer, está ahora en manos de productores hollywoodenses a los que poco importa el rigor con que la obra será adaptada. Para colmo, siempre dispuesto al flirteo y aún más, se enamora de la actriz que interpretará la versión.



LA PRIMA BETTE
De Des Mc Anuff.
A las 22 por CineCanal.

Situada en la Francia de antes de la revolución de 1789, Bette (Jessica Lange) es una triste y misteriosa mujer que siempre ha vivido bajo la sombra de su adorada prima Adeline. Cegada por la envidia, está convencida de que su vida cambiará cuando, tras la muerte de su prima, se case con su viudo Héctor Hulot y se convierta en la mujer de la casa. Pero los hechos no sucederán como ella cree: Hector sólo le propone ser el ama de llaves. Bette se traslada a París donde trama un maquiavélico plan contra Hulot, implicando a todo el que se le cruce.



JADE, LA PIEL DEL DESEO
De William Friedkin.
A las 24 por The Film Zone.

Una nueva incursión de Friedkin por los caminos del thriller, sin ahorrar detalles a la hora de la sangre. El film comienza con el asesinato de un personaje de las más altas esferas. La trama de relaciones que el director va tejiendo entre el fiscal (David Caruso), un poderoso abogado (Chazz Palminteri) y su misteriosa mujer (Linda Fiorentino) va mucho más allá de la investigación del crimen. El realizador de las famosas *Contacto en Francia* y *El exorcista* la adaptación del best seller de William Blake, con mucho suspenso, traiciones, intrigas y sexo.

VA POR LA REVANCHA

una bomba"

comunes", asegura Cohn en la entrevista con **Página/12**. "Pueden ser mucho más atractivos que Pergolini, Tinelli o Susana Giménez."

–¿Por qué una propuesta de la originalidad de "Televisión abierta" fue expulsada de la TV abierta?

–Todo se complicó demasiado. No se puede hacer un programa que sale todos los días con cuatro personas: las condiciones de trabajo se deterioran mucho. No teníamos cámaras, faltaban recursos, la plata no aparecía. Hacíamos de todo: estar a cargo del programa y atender los llamados. No podíamos poner distancia para evaluar el producto. Estábamos superados, ganábamos poco y lo único que nos importaba era encontrar un rato para dormir. Tuvimos que levantarlo.

–¿El canal de transmisión continuada que están preparando no complicará todo aún más?

Sensación:
"Sabemos que el universo de 'Televisión abierta' es decadente. Pero en el deterioro hay un enorme grado de belleza".

–Es una verdadera genialidad, y se va a mantener con sus propios comerciales. Contará con secciones en vivo, en un estudio abierto en el cual la gente se podrá presentar en forma espontánea. Y, a su vez, habrá franjas similares al programa "Televisión abierta". Tendrá horarios de referencia ordenados por rubros: los freaks, la hora de las ventas, el momento de los servicios. Todas esas historias en continuado van a ser un cóctel explosivo, un poderosísimo canal de comunicación que no sabemos en qué puede terminar. Sentimos que estamos creando una bomba atómica.

–¿Podría resumirse su esencia a través de la premisa: "En privado, la gente hace cosas muy raras"?

–Seguro, la gente está chiflada y hace cosas rarísimas. Me acuerdo de una vieja que le ponía carne en la boca a su perro y le pegaba en la cabeza para que no se la comiera. Ella insistía en mostrar esa habilidad, y nosotros no nos planteamos límites morales. Yo me divierto con ella y con la mascota. Si hace falta una réplica, que sea la misma gente la que llame y pida ese espacio. A mí me chupa un huevo.

–¿El planteo de "Televisión abierta" es una forma de rebelarse a las jerarquías que impone la fama y la riqueza?

–Lo único que sabemos hacer es llevar a la gente común a la TV. No nos interesa el sistema de producción tradicional y las figuras del medio. Si sacamos al aire a famosos, lo hacemos en iguales condiciones que cualquier anónimo. Los aceptamos, pero sin trato preferencial y con la aceptación de todas las reglas. Si aparece Charly García (cosa que sucedió en una oportunidad) va a estar pegado a una vieja que no conoce nadie. La idea es igualar para abajo.

–¿A quiénes imagina como protagonistas del canal?

–Cualquiera que tenga ganas o necesidad de decir o mostrar algo. Seguró que va a ser más importante que cualquier estrella. Fita (una anciana que el programa consagró) es más interesante que Llamas de Madariaga. Todos los que participen tendrán que aceptar una premisa como condición: cualquier participante dèbe hacerse cargo de lo que diga.

–En el canal de cable Much Music están produciendo cortos y separadores. ¿Mantienen la coherencia del hombre común como protagonista?

–Hacemos microprogramas que apuntan a modernizar la estética del canal. Fita pisa temas y hace análisis de las estrellas de rock. Hay un gordo que hace actos de terrorismo, maldades como pasar en bici y embarrar a chicos con delantales blancos. Hacemos, también, un ping pong de preguntas en contraste entre un rockero y un desconocido. Otro de los separadores consiste en adivinar cuánto gana la gente. Sólo sabemos trabajar con este tipo de personajes. Otra cosa no nos sale.

–¿No cree que "Televisión abierta" hace un culto a lo decadente, a los seres que siempre viven un poco al borde del ridículo?

–Por supuesto. Todos los días vemos gente; eso funciona como un monitor de toda la ciudad. Sabemos que el universo de "Televisión abierta" es decadente. Pero en el deterioro hay un enorme grado de belleza,



Parte del equipo de producción de "Televisión abierta", que en 1999 duró cinco meses en América.
El programa fue pionero del boom que se dio en llamar "TV Real", pero los realizadores no pudieron mantenerlo.

Una enciclopedia anónima

Mariano Cohn y Gastón Duprat, junto con Adrián De Rosa, también llevaron su idea al terreno del cine. Filmaron –con un subsidio de la Fundación Antorchas– el film documental experimental *Enciclopedia*, que se estrenará en setiembre en la Fundación Proa. Se trata de un compilado de flashes, imágenes y relatos breves centrados en seres anónimos. La cámara es despiadada: los espía en sus costados miserables. El plano congela a la gorda que se pasea en una playa, espía el ocaso de una fiesta de quince o un casamiento, cuando todos bailan el carnaval carioca. Se entromete, clandestina, en la supuesta soledad de los cuidadores de edificios, husmea en el universo cotidiano de un carnicero, de un escritor (Alberto Laiseca), de un fotógrafo (Alejandro Kuropatwa). Queda la sensación de que en *Enciclopedia* están todos, que no falta nadie en ese repertorio continuado de maneras de ser, de conductas a seguir, de formas de vivir, todas distintas, fascinantes, horrorosas.

EL MAESTRO JEDI

Murió Alec Guinness



El sábado por la noche murió, a los 86 años, el actor británico Sir Alec Guinness, protagonista de grandes épicas como *Lawrence de Arabia* y *El puente sobre el Río Kwai*. La noticia sólo se conoció muy tarde anoche. "Sobreviviente" de una infancia pobrísima, Guinness fue un gran actor shakespeareano, se hizo famoso en el Old Vic de Londres bajo la dirección de Laurence Olivier, ganó un Oscar y fue hecho caballero por la reina Isabel en 1959 y nuevamente en 1994. Su rol más famoso fue el de Obi Wan Kenobi, el sabio caballero Jedi de *La Guerra de las Galaxias*.



"Cirk", de Aleksandrov, parte de la muestra.

El Festival de Locarno propone lujos como esta retrospectiva de 55 películas, muchas de ellas inéditas, inclusive en Rusia.



La retrospectiva abarca un tercio del festival.

El cine soviético, debajo de la revolución, la censura y Stalin

Por Luciano Monteagudo
Desde Locarno, Suiza

En los capítulos dedicados a la desaparecida Unión Soviética, las historias del cine han consagrado tradicionalmente un puñado de films y de nombres famosos, desde *El acorazado Potemkin*, de Sergei Eisenstein, hasta *Solaris*, de Andrei Tarkovski. Pero más allá de la importancia crucial de estos cineastas y del documentado martirio del que fueron víctimas (censura, humillaciones, exilio), nunca hubo un intento serio por investigar más allá de la lista canónica de clásicos indiscutidos del cine soviético. Hasta ahora. Si hay algo de lo que se precia el Festival de Locarno es de su capacidad para descubrir nuevos talentos y producir revelaciones. Y esta nueva edición no es la excepción. Todavía está por verse qué tendencias y nuevos talentos saldrán de la competencia oficial y de las fecundas muestras paralelas, pero de lo que no cabe duda es de que la monumental retrospectiva "La otra historia del cine soviético, 1926-1968" marcará un punto de inflexión en la valoración de una cinematografía de la que solamente se conocía la punta del iceberg.

Fruto de años de trabajo e investigación conjunta por parte del crítico francés Bernard Eisenschitz y del historiador ruso Naum Klejnman (director del Museo del Cine de Moscú y el máximo especialista en la obra Eisenstein), la retrospectiva abarca casi un tercio de todo el festival, 55 films entre cortos y largometrajes, casi todos inéditos en Occidente y muchos de ellos incluso también en Rusia, donde durmieron durante décadas en las bóvedas del Gosfilmofond, el archivo estatal soviético, que conservaba rigurosamente aun aquellos títulos que la censura oficial u oficiosa resolvía eliminar de su circulación.

A diferencia del cine de Hollywood del mismo período, en el cual la compañía productora tenía siempre el control final del film y le imponía su sello identificatorio (es imposible confundir una película de la Warner con una de la MGM), en el cine soviético, en cambio, el director solía ser el máximo responsable de su película, al margen de la severa censura que pudiera sufrir después por parte del régimen. Curiosa paradoja: mientras el cine capitalista funcionaba como un aparato de producción colectiva, el cine soviético privilegiaba la individualidad del autor, su visión personal y su capacidad de reflexión teórica sobre el film. Lo que viene a exponer ahora esta retrospectiva es de qué manera, aun bajo las condiciones de vigilancia política más estricta, muchos de estos cineastas tenían un amplio margen de decisión sobre la concepción de sus películas, que después eventualmente podían no ver la luz, pero que aun así fueron conservadas para una improbable posteridad, que ahora acaba de llegar.

Es el caso, por ejemplo, de *Eh, jablocko...* (*Eh, pequeña manzana...* 1926), firmada por dos absolutos desconocidos, Leonid Obolesкij y Mijail Doller, pero que por este título, aunque más no fuera, ya deberían incorporarse a todas las historias del cine. Rodado en el mismo año que el portentoso *Potemkin*, este film tiene un dinamismo, una ligereza de tono y hasta un humor que viene a desmentir la idea de que el primer cine soviético revolucionario era una unidad monolítica e impenetrable. La oscuridad de más de sesenta años en que se vio sumido obedece a que el film se atreve a describir –con una extraordinaria intensidad visual– la atomización que vivía el territorio ruso hacia 1918, cuando junto al Ejército Rojo circulaban bandas anarquistas como la que muestra el film, liderada por una mujer que haría empalidecer a cualquier revolucionaria.

Un año posterior es *Prostitutka* (1927), de otro desconocido, Oleg Frelih, un melodrama social menos significativo desde el punto de vista formal, pero que se anima a dar cuenta del problema que representaba, aun diez años después de consagrada la Revolución Bolchevique, la proliferación de la prostitución. A partir de la historia de tres mujeres desvalidas que no encuentran otra forma de vida, esta producción de un estudio regional de Bielorrusia pretendía llamar la atención sobre el asunto, pero según consigna el documentadísimo libro *Lignes d'ombre* (*Líneas de sombra*), que acompaña la retrospectiva, la censura de entonces consideró que se trataba de "un infortunio típicamente capitalista" y que la película no consignaba las medidas del gobierno en esta área, por lo cual fue retirada de circulación.

Paradoja: ***Mientras el cine capitalista funcionaba como un aparato de producción colectiva, el cine soviético privilegiaba la individualidad del autor, su visión personal.***

No fue el caso, por cierto, de *Cvetuscaja junost* (*Juventud floreciente*, 1939), un mediometraje de propaganda stalinista firmado, curiosamente, por Aleksandr Medvekin, el creador del legendario "cinetren" de los comienzos de la revolución y que luego cayó en desgracia política. La película es, en apariencia, un mero documental de un gigantesco desfile patrióticomilitar en honor de Stalin, que saluda mecánicamente desde su palco en la Plaza Roja de Moscú. Pero lo que inmediatamente llama la atención en este film –en radiantes colores presididos por un rojo subido– es el despliegue coreográfico de las masas, que ni siquiera el delirio más febril de Busby Berkeley en la era de oro de Hollywood hubiera concebido. Esta pequeña joya del *kitsch* más salvaje anticipa próximos pasos de la retrospectiva, que promete un capítulo aparte para el cine musical soviético, que incluye films de directores impensados para el género, como Boris Barnet y Grigori Aleksandrov, el recordado asistente y discípulo de Eisenstein.

cines

APARIENCIAS
Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea Del Boca y Adrián Suar. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 15.40, 17.45, 19.50 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 18.55, 20.50 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.50, 17.30 y 21.05 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 16, 17.50, 21.30 y 23.10 hs.

CAUTIVOS DEL AMOR
Dir.: Bernardo Bertolucci, con T. Newton y D. Thewlis. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.20 y 23 hs.

DINOSAURIO
Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19 y 20.30 hs.

DIVINAS TENTACIONES
Dir.: Edward Norton, con Ben Stiller y Edward Norton. P/13.
Santa Fe I.
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.30, 17.20, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

DULCE & MELANCOLICO
Dir.: Woody Allen, con Sean Penn. S/R.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.10, 18.20, 21 y 23 hs.

EL CASAMIENTO
Dir.: D. O'Donnell, con O. Puri y L. Bassett. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.50 hs.

EL PATRIOTA
Dir.: Roland Emmerich, con Mel Gibson y Heath Ledger. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.45, 18.50 y 22 hs. Sáb. trasn.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.40, 18.45 y 21.55 hs. Sáb. trasn.

EL VERANO DE KIKUJIRO
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. P/13.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.

EL TIEMPO RECOBRADO
Dir.: Raoul Ruiz, con Catherine Deneuve y John Malkovich. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 13.50, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 20 hs.

HUMO SAGRADO
Dir.: Jane Campion, con Kate Winslet y Harvey Keitel. P/16.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.30, 19.05 y 22.50 hs.

LA ESCUELA DE LA CARNE
Dir.: B.Jacquot. P/16.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.40 hs.

LA ETERNIDAD Y UN DIA
Dir.: Theo Angelopolus, con Bruno Ganz y Fabrizio Bentivoglio. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs.

LAS CENIZAS DE ANGELA
Dir.: Alan Parker, con Emily Watson y Robert Carlyle. P/16.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16, 19.40 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

M:I-2
(Misión: imposible 2). Dir.: John Woo, con Tom Cruise y V. Rhames. S/R.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PAPA ES UN IDOLO
Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella y Millie Stegmann. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45 y 15.35 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.50, 16.50, 19, 20.55 y 22.55 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.40 y 21.10 hs.

PASION DE AMOR
Dir.: Patrice leconte, con Juliette Binoche y Emir Kusturica. P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

RECURSOS HUMANOS
Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. S/R.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

SOLAS
Dir.: B. Zambrano. P/13.
Santa Fe II.
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.35, 18, 20.05 y 22.50 hs.

¿SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19 y 21 hs.

TESORO MIO
Dir.: Sergio Bellotti, con Gabriel Goity y Edda Bustamante. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.55, 15.55, 17.55, 20.05 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

TODO COMIENZA HOY
Dir.: B. Tavernier, con P. Torreton y M. Pitarresi. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10 y 23 hs.

TU RIDI
(Tu ries). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Turi Ferro y Antonio Albanese. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 17.10 y 19.40 hs.

UNA NOCHE CON SABRINA LOVE
Dir.: Alejandro Agresti, con Cecilia Roth. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.25, 19.35 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

UNA TORMENTA PERFECTA
Dir.: Wolfgang Peterson, con George Clooney y Mark Wahlberg. P/13.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.30, 15.10, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL DORADO:
11 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO:
11.40, 13.40, 14.35, 15.45, 16.45 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
11, 12.50 y 17.40 hs. S/R.
MUMFORD:
13.05, 17.45 y 20.20 hs. P/13.
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 11.05, 11.15, 12.55, 14.15, 16.30 y 17 hs. S/R.
DESTINO FINAL:
13, 17.35 y 22.15 hs. P/13.
GLADIADOR:
11.25 y 23.30 hs. P/13.
TITAN A.E.:
11.45 y 16.05 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
11.05 y 15.30 hs. S/R. (En castellano).
APARIENCIAS:
20.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS:
20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO:
11 y 15.20 hs. S/R.
TESORO MIO
13.55 y 20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
DINOSAURIO:
15.20, 19, 20.50 y 22.40 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 13.30 y 17.10 hs. S/R.
UNA TORMENTA PERFECTA:
13.20, 16, 19 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
SOLAS:
13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS CENIZAS DE ANGELA:
12.45, 15.50, 18.55 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TITAN A.E.:
13.20, 18.30 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.
DIVINAS TENTACIONES:
13.30, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO:
12, 14, 16.10 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
EL PATRIOTA:
14.10, 17.45 y 21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APARIENCIAS:
15.55 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
EL CASAMIENTO:
13, 17, 18.50 y 22.50 hs. P/13.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 14.50, 20.40 y sáb. trasn. 1 h. S/R.
Sala II
TE CON MUSSOLINI:
13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
DULCE & MELANCOLICO:
13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
PAPA ES UN IDOLO:
13 y 16.20 hs. S/R.
CAUTIVOS DEL AMOR:
14.40, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL DORADO:
12.40 y 14.20 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
DINOSAURIO:
12.50, 14.30 y 16.10 hs. (En castellano).
EL PATRIOTA:
16, 19 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA TORMENTA PERFECTA:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
DINOSAURIO:
13.10 hs. (En catellano). S/R.
EL PATRIOTA:
12.50, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS CENIZAS DE ANGELA:
13.10, 16.10, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
DIVINAS TENTACIONES:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS:
13.30, 15.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn.
TE CON MUSSOLINI:
15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
DIVINAS TENTACIONES:
11.30, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
LAS CENIZAS DE ANGELA:
11.30, 14.45, 18 y 21.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
EL TIEMPO RECOBRADO:
15.30, 18.45 y 22 hs. P/13.
UNA TORMENTA PERFECTA:
12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30, 1.30 y 2 hs.
SOLAS:
11.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
TESORO MIO:
13.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13.
MI ABUELA ES UN PELIGRO:
(Pre-estreno. Sáb. trasn. 0.45 hs.) P/13.
EL VERANO DE KIKUJIRO:
12.30, 16.30 y 20.15 hs. Dir.; Takeshi Kitano. P/13.
PASION DE AMOR:
11.30, 14, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes. trasn. 0.45 hs.
MUMFORD:
16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
11.30 y 13.30 hs. S/R. (En castellano).
EL PATRIOTA:
12, 15.15, 17.30, 18.30, 20.45 , 21.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.15, 1 y 1.30 hs. (dos copias).
LA ETERNIDAD Y UN DIA:
14.10 hs. S/R.
TITAN A.E.:
11.45 y 14 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO:
11.30, 13.20, 15.10 y 17 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
DINOSAURIO:
12 y 13.50 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11.30, 13.45 y 15.40 hs. S/R.
DESTINO FINAL:
11.30, 15.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
11.30 y 13.30 hs. (En castellano). S/R.
APARIENCIAS:
11.30, 16, 18.10 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 11.30, 14, 15, 16.30, 19.15 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 y 1.30 hs. (dos copias).
RECURSOS HUMANOS:
13.40 y 21 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
GLADIADOR:
15.45, 19 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL VERANO DE KIKUJIRO:
15.40, 18, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PATRIOTA:
12.40, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO:
13, 14.40, 16.20 y 18 hs. S/R. (En castellano).
EL DORADO:
12.30 y 14 hs. (En castellano). S/R.
SOLAS:
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
GLADIADOR:
19.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
DINOSAURIO:
11.45, 13.35, 12.25, 17.15, 19.05 y 20.55 hs. (En castellano). S/R.
LAS CENIZAS DE ANGELA:
14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 12.15, 14 y 15.45 hs. S/R.
EL PATRIOTA:
12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
DIVINAS TENTACIONES:
14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
APARIENCIAS:
22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
DIVINAS TENTACIONES:
13.30, 16.20, 19.25 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
DINOSAURIO:
13, 14.45, 16.45, 18.25, 20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 12, 13.50, 15.45 y 17.50 hs. S/R.
TITAN A.E.:
12.30, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PATRIOTA:
11.50, 15.10, 18.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO:
12.05, 14, 15.55, 18, 20.15 y 22.55 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
DESTINO FINAL:
19.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 12.40, 14.25 y 16.15 hs. S/R.
DIVINAS TENTACIONES:
13.15, 16.10, 19.10 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PATRIOTA:
15.35, 18.50 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
APARIENCIAS:
18.10, 20.15 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL DORADO:
(Sábado y domingo: 13 hs). En castellano. S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 6 (Mar. y miérc. todo el día y lunes a sáb. 1ra. función: $ 3).
DINOSAURIO:
15.10, 16.40 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
PAPA ES UN IDOLO:
19.55 y 22 hs. S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
(Sábado y domingo: 13.40 hs.) S/R.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 14, 15.40 y 17.20 hs. S/R.
DESTINO FINAL:
18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a dgo. 1era. función: $ 3). Jueves cerrado.
DINOSAURIO:
16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano). S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
UNA TORMENTA PERFECTA:
13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. 1 h.
EL PATRIOTA:
19.15 y 22.15 hs. P/13.
DINOSAURIO:
13.15, 15.15 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
DIVINAS TENTACIONES:
14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. 0.30 hs.
LAS CENIZAS DE ANGELA:
14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
UNA TORMENTA PERFECTA:
14, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
TITAN A.E.:
13.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
PASION DE AMOR:
19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes trasn. 0.45 hs.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 12.15, 13.30, 15.15, 17 y 18.45 hs. S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
12.30 hs. S/R.
EL PATRIOTA:
12.15, 15.20, 18.30 y 21.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
14.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO:
12.15, 12.45, 14.30, 16.15 y 18 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 15.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
DESTINO FINAL:
20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
APARIENCIAS:
20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
PAPA ES UN IDOLO:
12.30 y 16.30 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 13.10, 14.55 y 16.45 hs. S/R.
APARIENCIAS:
18.30, 20.25 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DIVINAS TENTACIONES:
13.30, 16.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DINOSAURIO:
13, 13.45, 15, 15.40, 17, 17.40 y 18.55 hs. (En castellano). S/R.
DESTINO FINAL:
20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
DIVINAS TENTACIONES:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LAS CENIZAS DE ANGELA:
13.45, 16.45, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
UNA TORMENTA PERFECTA:
13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
TESORO MIO:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
MI ABUELA ES UN PELIGRO:
(Pre-estreno: Sáb. trasn. 0.30 hs.) P/13.
EL PATRIOTA:
12.30, 14.45, 15.45, 18, 19, 21.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 12.30, 13, 16.10, 16.45 y 18.30 hs. S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
12.30 y 16.30 hs. S/R.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
13, 17 y 19 hs. (En castellano). S/R.
TITAN A. E.:
12.30, 14.30, 18.10 y 20.15 hs. (En castellano). S/R .
DINOSAURIO:
12.30, 13, 14.15, 14.45, 15.20, 16.30, 18, 18.30, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 13, 15.30, 18, 20.30, 22 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
DESTINO FINAL:
16, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
APARIENCIAS:
18, 20, 21, 22 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h.
PAPA ES UN IDOLO:
12.30, 14.20, 18 y 19.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
12.30, 14.20 y 16.10 hs. (Castellano). S/R.
GLADIADOR:
13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
RECURSOS HUMANOS:
14.40, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: 0221-429-1797.
YOON SOO LEE
(piano). Obras de Mozart, Chopin, Ravel. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
TRIO SAN TELMO.
Obras de Mozart, Schubert, Schumann. : Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. Ciclo de Cine Nacional. **FUGA DE CEREBROS.**
Dir.: Fernando Musa, con Nicolás Cabré. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
EVANGELIO GAINAX.
"The Royal space force". Ciclo Anime. Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 3.
UNA ACTRIZ.
Dir.: Rafael Filippelli. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 3,50.
EL POZO Y EL PENDULO
(1964). Ciclo "Roger Corman desencadenado II: el regreso". Cine club Nocturna. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3,50.

CINE CLUB CORREO
Av. Córdoba 3418. Tel.: (15)5638-0106.
NOSFERATU.
Dir.: Friedrich Wilhelm Murnau. Cuando el expresionismo alemán dejó mudo a Hollywood. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 2. (Debate y cafe).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-6180. **EL ENIGMA DE KASPAR HAUSER**
(1974). Dir.: Werner Herzog, con Bruno S. Sábado y domingo: 18.30 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y cafe).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671.
DESESPERACION
(1977). Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Dirk Bogarde. Ciclo "Cine y literatura". Sobre texto de Vladimir Nabokov. Viernes y sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel. 4854-6671. **MALINA**
(1990/91). Dir.: Werner Schroeter, con Isabelle Huppert. Ciclo "Cine y literatura". Sobre texto de Ingeborg Bachmann. Domingo: 19 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate).

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Películas ganadoras del Oscar". **DE ILUSION TAMBIEN SE VIVE**
(1947). Dir.: George Seaton. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Kiyoshi Kurosawa: una revelación"...
EL CAMINO DE LA SERPIENTE
(1997). Dir.: Kiyoshi Kurosawa, con Sho Aikawa. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Inf.: 0-800-333-2656-Colón.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Función Nro.9. Dir.: Javier Logioia Orbe. Solista: Mark Lusk (trombón). Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 30. **Hoy: 20.30 hs.**

EMUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL POBRE HOMBRE,
de José González Castillo. Con Gonzalo Urtizberea, Héctor Bidonde y elenco. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl:$8 (miércoles: $4).
EL SEÑOR BERGMAN Y DIOS,
de Marcelo Bertuccio. Con Aldo Braga, Ana Giovino, Diana Lamas y elenco. Dir.: Roberto Castro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
FINLANDIA,
Ricardo Monti. Con Andrea Bonelli, Ruben Stella y elenco. Ciclo de teatro leído. Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ORQUESTA DEL TANGO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.
Dir.: Carlos García-R.Garello. Canta: Hernán Salinas. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
OFWFQ.
"Una historia del universo". Adaptación de Julio Salvatierra a partir de "Las Cosmicómicas", de Italo Calvino. Teatro Meridional (España, Portugal e Italia). Miércoles a domingo: 21 hs.(Domingo despedida).Ent.: $ 10. (Sala "Orestes Caviglia").

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
LA MISSISSIPPI.
Graba "Yo estuve ahí", su primer CD en vivo. Viernes: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
NATALIE CHOQUETTE
"La Diva". "Quién dijo que la ópera es aburrida?". Jueves: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
CAMAS EN EL DESIERTO.
Dir.: Alberto Felíx Alberto. Sábado: 22 hs. domingo: 19 hs., lunes: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL CUERVO
Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320. **EL PIQUETE**
(Improvisación). Dir.: Pompeyo Audivert-Andrés Mangone. Lunes: 20 hs. Ent.: $ 5.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA.
Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 17.y 20 hs. (vta. telef: 4324-1010).

ESCUELA
Humberto 1ero. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!.
Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 19.30 hs.
MACHOHEMBRA,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
PSICOTEATRO,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
VALSES Y TRENES.
Con el grupo "Tangokinesis". Dir.: Ana María Stekelman. Hoy: 21 hs. Pl.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES,
El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
SILVIA NIEVES
en: "Un tango, vos y yo". Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 1.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707. **LAURA MANZINI**
en: "Mujer en tango". Dir. musical: Daniel Berardi. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
A PROPOSITO DE LAS DUDA.
Con Márgara Alonso, Esteban Prol, Valentina Bassi, Elsa Berenguer, Alejo García Pintos, Manuel Callau y gran elenco. Dir.: Daniel Fanego. Lunes: 21 hs. Ent. libre. (Auditorio).

costa

CINES

AUDITORIUM
S. Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 4936001. Mar 8, Mie. 9,17.00, 19.00 y 21.30.CAUTIVOS DEL AMOR, Italia 98, de Bernardo Bertoluci. Cine Arte $3

COLON
H.Irigoyen 1665 T 4948571, Mie y Jue, 18.00, 20.30 Cine Arte presenta COMO BARRIL DE POLVORA. Yugoeslavia.98. $3

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 19. 00 SED DE MAL de Orson Welles. $2

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec: 14.00, 15.30, 17.30, 19.15, 20.45, 22.00 PAPA ES UN IDOLO. G. Franchella, T/p Mie 50% desc.Lun. y Mar. cerrado

LA SUBASTA
Cine Bar. Güemes 2955. T 4512725. Sec: 19.30, 22.10 UNA NOCHE CON SABRINA LOVE, C.Roth A/13Mie platea $3.Lun. y Mar. Cerrado.

PROVINCIAL
Sala 2. Bv Marítimo 2554. Sec. 14.10, 17.20, La Película de TIGGER. Walt Disney. Cast T/p. Cast .15.40, 19.10 LOS PINTIN AL RESCATE, Dib. T/p Niños $4Lun a Mie platea $3

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Marítimo 2554. Sec. 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, CORAZON, LAS ALEGRIAS DE PANTRISTE. Dib.T/p Niños $4

TEATROS

AUDITORIUM
Espacio Nave Bv. Maritimo 2380 T. 4936001 Sáb. 21.00 PSEUDOLO O EL ESCLAVO SINVERGUENZA. Dir. Romulo Pianacci.

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie , 21.00 Ciclo Monólogos: 3 MIRADAS 3 MONOLOGOS 3 MUJERES. Ent $3.

GALPON DE LAS ARTES
Rivadavia 3422. Sáb 19, 21.30 Dom 20, 20.00 FRANKLIN CAICEDO en "EL EMPERADOR GYNT". Dir. Lito Cruz. Loc en venta

MUSICA

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 JUAN MANUEL CHAZARRETA canta a los grande de latinoamérica. Mie, 15.00 PAPELNONOS.

CULTURAL VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb, 20.00 Cantando tangos con JULIO CESAR MORENO

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue, SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rúa. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche Noches de Rolling Stones Vie. 11 RATONES PARANOICOS.

DICKENS PUB
DIAG. Pueyrredón 3017. Vie, TELEX. Music Show. Dom ARMANI TRIO. Jazz fussionLA SUBASTA. Guemes 2955. Vie 11, TERESA PARODI. Vie 18 LUCIANO PEREYRA. Loc en venta

ORION CAFE
Luro y la costa. Vie,23.30 Shows en vivo. SAB 23.30, DAVENPORT Jazz Band ZAPALITA Tango Club

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. De Hoz y el Faro 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. Patio Comidas. Estac.Mar. cerrado.

ANAMORA YATE
Darsena B puerto. Diar. 11.30, 16.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEXMED FOOD
Av. Constitución 6670 T.4797930: Vie/Sáb CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Complejo Sobremonte. Menú Típico $15 s/Bebida.

EL MAUTE ASADOR PARRILLA
Juan B. Justo 5582. Vie, 22.00 NOCHE DE FOLKLORE. Juan Manuel Chazarreta. Dom, 22.00 Ciclo TANGO de Alto Nivel: Tango por Cuatro y Carlos Ramos. Res 4812470/7983

PARRILLA RUCA LAUQUEN
Alberti 2429 T. 4952844 Dom, Almuerzos Tango y Folklore. Menú $10.

STORNI RESTAURANT.
11 de Setiembre 2642. T 4961460. Vie, Noche Latina. Show Sáb, Cena Show baile. $10 s/beb

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

INFANTILES

AUDITORIUM S.NACHMAN
Bv. Maritimo 2380 T. 4936001 Sáb 17.00 4 GATOS 4 CUENTOS, Titeres de P. García.

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 15.00 COSAS DE PEPITO. Para jugar a la hora de la siesta.

JUEGOS & JUGUETES
Juan B Justo 600 Paseo la Loma T 4805200 Sáb/Dom 15.00 a 22.00 Sáb 12 apertura 17.00 Diversión a lo grande. Juegos p/toda la flía. $5 Todo el día todos los juegos. Padres gratis. Festeja tu cumple

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco acróbatas. muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN. Mie. cerrado.

VILLA PATIN
Moreno 2357. Sáb/Dom, 15.00 a 20.00 Para patinar en familia. Alquiler de patines.Padres Gratis.

Rep



CONTRATAPA

Codificado

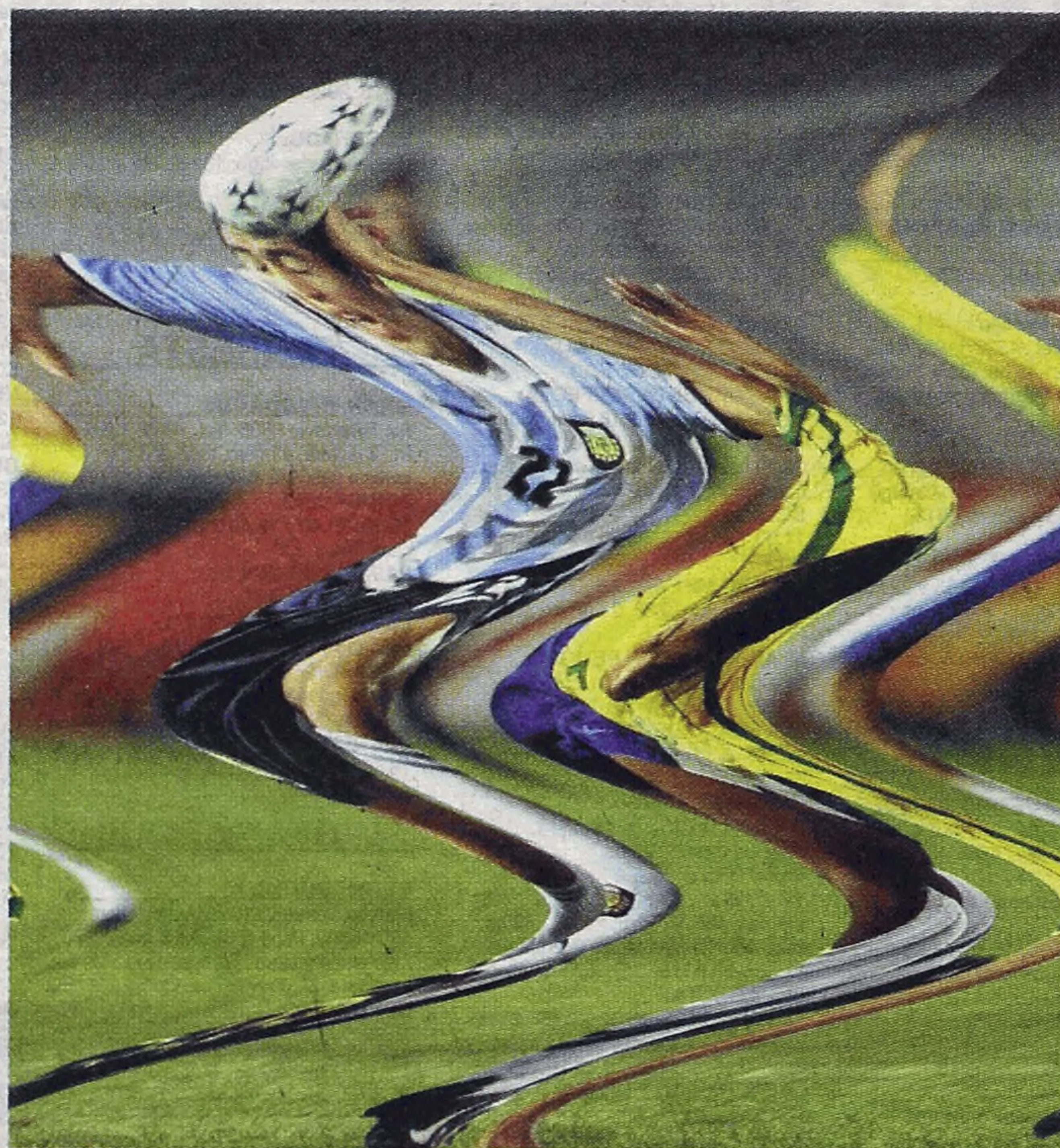
Por Juan Sasturain

El último y perverso avatar del erotismo es la imagen pornográfica codificada. Animal también de costumbres, el enano pornógrafo que nos habita junto al fascista en sendos bolsillos interiores ha aprendido a disfrutar con los fantasmas del sexo explícito que suministran las señales eróticas debidamente deformadas, y ha descubierto un nuevo placer en ello.

Es decir: los cuerpos segmentados, el color distorsionado, el movimiento rítmico que acompaña contactos apenas intuidos, subrayados por gemidos y gruñidos superpuestos cumplen mucho mejor su función específica que la vulgar y ritualizada lección de anatomía fisiológica.

En el fantástico porno codificado –esa sensualidad pura y fría que evoca un documental sobre la reproducción de las medusas–, se borran las miserias de escenografías pobres, voces desagradables, cuerpos torpes y tetas poco verosímiles, verrugas y puntos negros, penes desmoralizadores, uñas mal pintadas y tobillos gordos; no hay dentaduras en mal estado ni miradas o rostros demasiado vulgares para soñar. Nada de eso. El codificado permite imaginar. El deseo es constantemente estimulado y diferido, vuelve como un ataque de hipo cuando parecía escamoteado; las imágenes son apenas vislumbradas como por la puerta entreabierta que da a un cubo lleno de peces de colores distorsionados por la luz que cae sobre una mezcla de agua y aceite. La vulgaridad, la torpeza y la inevitable miseria se diluyen en un ejercicio de desesperada persecución decodificadora.

El último y perverso avatar del deporte hecho negocio es la imagen de fútbol codificada. Animal también de costumbres, el enano futbolero que nos habita –junto al fascista y el pornógrafo–, en su correspondiente bolsillo interior, ha descubierto sin sorpresa que puede disfrutar más y mejor con los fantasmas de los elegidos partidos de fútbol explícito que suministran las señales futboleras debidamente codificadas. Es decir: los cuerpos de los jugadores segmentados, el color de las camisetas distorsionado, el movimiento espasmódico que acompaña el ir y venir de una pelota invisible, subrayado por un relato reducido a rumores, a correr de muebles, cumplen mejor su función específica que el vulgar repertorio de torpezas sistematizadas en que se ha convertido un partido de fútbol argentino en vivo y en directo.



En el fantástico fútbol codificado –esa arrasada inquietud que transmiten las imágenes inestables, pero sugestivas de una sonda espacial estacionada en Marte– se borran las miserias de las tribunas vacías, relatores insoportables, cuerpos torpes y caídas poco verosímiles, zancadillas y deslealtades, pelotazos desmoralizadores, pases mal dados e insultos individuales y a coro. En el fútbol codificado no hay remates con tres dedos a la tribuna, cambios de frente que son cambios de equipo, cabezazos con el hombro, codos en la boca, barreras movedizas que convocan al fastidio y al olvido. Nada de eso. El codificado permite imaginar. El enano futbolero puede intuir jugadores que no están, piques que acaso sean, paredes no derrumbadas antes de levantarse, toques y pisadas con sutileza y afectuoso efecto. El deseo de ver fútbol, de ver goles y aimares veloces y riquelmes pausados y camisetas puras en medio de los colores perdidos se renueva cada vez ante las formas sueltas del codificado. A veces, como culminación de tanta ansiedad, de tanto esfuerzo decodificador siempre renovado, el futbolero sabe, puede advertir por los movimientos que hubo un gol... Y ahí, como en el porno, el espectador codificado pone lo suyo, llena los vacíos de la imagen y el sentimiento con lo que ama o desea, y el gol no será así el rebote final de una cadena de burradas, el regalo de una mala salida o la consecuencia injusta de una bandera perezosa.

El perverso fútbol codificado es lo que viene. No pagaremos para ver. Como dijo le petit Francescoli, el fútbol es invisible a los ojos.

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Probabilidad de lluvias.
Mínima: 12°. Máxima: 20°.

14.30

◆ *El camino de la serpiente*, proyección del film de Kiyoshi Kurosawa. En el Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

18.00

◆ Recorrido sobre las exposiciones de Annemarie Heinrich, Juan Travnik y Alicia D'Amico, con conferencias de Ricardo Sanguinetti y Juan Travnik. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. **Gratis.**

◆ Presentación del libro *El casamiento de Margarita Orégano*, de Rita Terranova. En la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. **Gratis.**

18.30

◆ *El lugar sin límites*, proyección de la película de Arturo Ripstein, basada en la novela de José Donoso. En El Taller del Espectador de Cine, Cochabamba 2830.

19.00

◆ "Monólogo", obra con la actuación de Lisy Maclean y dirección de Federico Herrero. En el Teatro Escuela, Humberto Primo y Balcarce.

20.00

◆ Presentación del libro *Leyenda gitana* (finalista Premio Planeta 1999), de Jorge Emilio Nedich. En La Casa de la Poesía, Guardia Vieja 3360. **Gratis.**

20.30

◆ *Belle de Jour*, proyección del film de Luis Buñuel, dentro del ciclo "Erotismo". En la Casa de los Estudiantes, Uruguay 969. **Gratis.**

21.00

◆ *A propósito de la duda*, obra teatral sobre la identidad personal luego de la dictadura militar, bajo la dirección de Daniel Fanego. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis.**

◆ *Valses y trenes*, obra de danza a cargo de la Compañía Tangokinesis, con la dirección y la coreografía de Ana María Stekelman. En el Teatro Maipo, Esmeralda 443.

21.30

◆ Verónica Condomí y Ernesto Snajer se presentan en el ciclo "Tribulaciones en Vivo". En el Club del Vino, Cabrera 4737. **Gratis.**

CARTAS

Subterráneos

Las deficiencias en la prestación del servicio de subterráneos denunciadas por usuarios de las distintas líneas (reflejadas en distintos medios) son a mi criterio, consecuencia de la falta de implementación por la anterior administración comunal y por el actual Gobierno de la Ciudad de un mecanismo como el que hace años vengo proponiendo a distintos organismos oficiales: la instalación en las estaciones terminales de subtes, trenes, micros de corta, media y larga distancia y en los principales aeropuertos del país de los denominados Comités Paritarios de Seguridad e Higiene.

En el caso de los subtes el organismo (propiciado por la O.I.T.) debería intervenir obligatoriamente en el diseño de las ampliaciones y renovaciones de la red de subterráneos, en la elección de los materiales adecuados, en el control del diagrama de horarios y de recorridos que contemplen las necesidades de transporte sin hacinamiento en las horas pico, con recorridos que no lo sigan limitando al que es habitual entre terminales. Para suplir la *inexistencia* de controles estatales adecuados, dicho comité debería participar activamente en la vigilancia y mejoramiento de las condiciones ambientales en que se presta el servicio (con lo cual ya se hubieran superado los graves problemas de ventilación existentes), en el estricto control de los horarios de trabajo y descanso de los operadores de sistema, del real cumplimiento de los exámenes médicos, del relevamiento de todas las situaciones de riesgo real o potencial sea para las personas transportadas o para los operadores. Dicho comité estará integrado por el representante de la Defensoría del Pueblo de la Ciudad, del Estado de la Ciudad Autónoma, de representantes elegidos por el personal que se desempeña en las líneas de subterráneos y de la empresa concesionaria. El nuevo sistema contempla el acceso directo de los usuarios a toda la información relacionada con el servicio.

Dado que tanto se pregona la necesidad de desarrollar campañas de educación vial resulta inexplicable que a la fecha ninguna de ellas se halla implementado aprovechando la presencia de los centenares de miles de personas que día a día se transportan en las distintas líneas de subterráneos.

Angel F. Di Paola
CI 3.455.257